Fundación Cultural
Banco Central de Bolivia

tejiendo culturas

Boletín institucional

Nº 20
abril 2022

COCO MANTO, TE RECORDAMOS Y HOMENAJEAMOS

Exploremos nuestra infraestructura, riqueza patrimonial que resguarda la FC-BCB p.3

Fortalecemos nuestro programa de pasantias mediante un convenio con la UPEA p.14

FCB-CB y la Asociación de Representantes de Museos Comunitarios – QHAPAQ ÑAN firman Convenio de Cooperación Interinstitucional p.16

Rubén Poma, el fuego que nunca se apaga p.26

ÍNDICE

1 Editorial
3 La importancia de la arquitectura para la protección del Patrimonio Cultural Boliviano a cargo de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia
4 Casona Johnson Sede de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia y Museo Fernando Montes
5 Casa Nacional de Moneda
6 Casa de la Libertad
7 Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia
8 CasonaTadeo Diez de Medina Museo Nacional de Arte
9 Palacio de los Marqueses de Villaverde Museo Nacional de Etnografía y Folklore
10 Centro de la Cultura Plurinacional
11 Casa Museo Marina Núñez del Prado
12 Casa Museo Inés Córdova-Gil Imaná
13 Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia y Tribunal Supremo de justicia firman Convenio de Cooperación
14 Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia y Universidad Pública de El Alto firman Convenio de Cooperación Interinstitucional
15 Red Iberoamericana de Investigación en Imaginarios y representaciones sostienen reunión de coordinación con la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia
16 Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia y la Asociación de Representantes de Museos Comunitarios – QHAPAQ ÑAN firman Convenio de Cooperación Interinstitucional
18 Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia y Consejo Municipal de Sucre coordinan acciones conjuntas
20 Revista Cultural Piedra de Agua presenta Convocatoria 2022
22 Una nueva biblioteca para Potosí
24 Coco Manto
25 Cocomantomente
26 Rubén Poma, el fuego que nunca se apaga
28 Día del libro infantil
29 Exposiciones descollantes, visitas a municipios mineros y el inicio de un ciclo de charlas sobre cine enarbolaron la agenda marzo del MNA
30 El Museo Nacional de Etnografia y Folklore tendió puentes con otros públicos y culturas en el mes de marzo
31 La agenda cultural de marzo del Centro de la Revolución Cultural destacó el aporte de las artistas, cineastas e investigadoras culturales bolivianas
32 Principales actividades del Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia en el mes de marzo
33 Itinerancia minera en la Casa Nacional de Moneda
34 Arte, vestuario escénico, libros, conversatorio y homenajes fueron los eventos de marzo en el Centro de la Cultura Plurinacional
35 Casa de la Libertad y los reencuentros de otoño
44 Libro del mes

CRÉDITOS

Luis Oporto Ordóñez
Presidente

Susana Bejarano Auad
Guido Arze Mantilla
Jhonny Quino Choque
José Antonio Rocha Torrico
Roberto Aguilar Quisbert
Consejeros

Willy Tancara Apaza
Director General

Susana Bejarano Auad
José Antonio Rocha Torrico
Consejo Editorial

Michelle Del Castillo Del Castillo
Responsable de Comunicación

Gabriel Sánchez Castro
Diseño Gráfico

Museo Nacional de Arte
Museo Nacional de Etnografía y Folklore
Museo Fernando Montes
Casa de la Libertad
Casa Nacional de Moneda
Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia
Centro de la Cultura Plurinacional
Centro de la Revolución Cultural
Casa Museo Marina Núñez del Prado

Depósito Legal N° 4-1-108-2021 P.P.
Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia
Calle Fernando Guachalla N° 476 (Zona Sopocachi. La Paz. Bolivia)
Telf: (591) 2 - 2424148
www.fundacionculturalbcb.gob.bo
fundacion@fundacionculturalbcb.gob.bo
impresión: © Imprenta Digital FC-BCB

Fundación Cultural BCB
fundaciónCultural.bcb
@CulturaFCBCB
Fundación Cultural BCB
@fundacion_cultural_bcb

© Fundación Cultural Banco Central de Bolivia 2022

EDITORIAL
EL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO DE LA FUNDACIÓN CULTURAL DEL BANCO CENTRAL DE BOLIVIA

El 31 de octubre de 1995, se crea la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia. Desde entonces, tiene bajo su tuición a un invaluable patrimonio arquitectónico de carácter patrimonial, herencia de cultura material legado por nuestros ancestros, como resultado de la experiencia histórica acumulada desde la época colonial. Se trata de un rico Patrimonio Arquitectónico, integrante del Patrimonio Material Inmueble, conformado por edificios monumentales y singulares de data colonial y contemporánea, que forman parte de la identidad urbanística de las ciudades donde están emplazadas.

El carácter de legado de este patrimonio material inmueble, se debe a sus valores históricos, culturales y emblemáticos, que son significativos para la sociedad que les otorga.[1]

Azcárate en su estudio sobre "Patrimonio Arquitectónico",[2] conceptualiza tres rasgos sobre el patrimonio arquitectónico, a través de su desafiante desarrollo. En primer lugar, se ha superado el concepto eurocentrista y de mundialización del patrimonio a otro más incluyente que involucra a las regiones en el marco del respeto a la diversidad; segundo, se ha dejado atrás el concepto primigenio de "Monumento" adoptando el de "Bien Cultural" y "Patrimonio", con los que abarca un número cada vez mayor de arquitecturas, pasando de la "arquitectura-objeto (Monumento) a los Conjuntos, al Centro Histórico, al Sitio Histórico, al Paisaje Cultural, a la Arquitectura Industrial, a la Arquitectura Vernácula, etc."; y tercero, la diversificación de las potencialidades del patrimonio desde su natural condición de soporte de la memoria colectiva e instrumento para el conocimiento histórico, al de "recurso socio-económico de primer orden e imprescindible para el desarrollo sostenible de los pueblos".

Como podemos ver, la gestión del Patrimonio Arquitectónico es un tema complejo de alta especialización, pero al mismo tiempo es de interés nacional, regional y mundial: involucra a toda la Humanidad.

Los expertos en este tema deben tener conocimiento y dominio de la normativa internacional promulgada al interior de la UNESCO, desde la primera, Carta de Atenas (1931), para la Restauración de Monumentos Históricos, piedra basal que recomienda respetar "el carácter y fisonomía de la ciudad, especialmente en la cercanía de monumentos antiguos donde el ambiente debe ser objeto de un cuidado especial"; le sigue la Carta de Venecia sobre Conservación y Restauración de los Monumentos y los Sitios Histórico-Artísticos (1964), prioriza los valores artísticos y formales frente a los históricos y documentales; el Convenio para la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural (1972), adoptado por la UNESCO; la Carta Europea del Patrimonio Arquitectónico de Amsterdam (1975), enfatiza los conceptos de restauración integral e intervención mínima; la Resolución del Consejo de Europa relativa a la adaptación de los sistemas legislativos y reglamentarios a los requisitos de la conservación integrada del patrimonio arquitectónico (1976); el Convenio de Granada para la salvaguarda del patrimonio arquitectónico de

1 Lleida Alberch, Margarita (2010): "El patrimonio arquitectónico, una fuente para la enseñanza de la historia y las ciencias sociales". *Enseñanza de las Ciencias Sociales*, núm. 9, pp. 41-50.

2 Azkarate, Agustín; Ruiz de Ael, Mariano J. y Santana, Alberto (2003): *El Patrimonio Arquitectónico.* Vitoria-Gasteiz, Consejo Vasco de Cultura.

Europa (1985), el Convenio Europeo de La Valette para la protección del patrimonio arqueológico (1992); el Convenio Europeo del Paisaje de Florencia, relativa al Patrimonio Cultural (2000); la Carta Internacional para la Conservación de las Poblaciones y Áreas Urbanas Históricas, amenazados por el desarrollo urbano de la era industrial (1987); la Carta del Patrimonio Vernáculo Construido ("modo natural y tradicional en que las comunidades han producido su propio hábitat"), para enfrentar la homogeneización de la cultura y la globalización socio-económica (1996, 1999); finalmente, la Carta de Cracovia, sobre la recuperación de la memoria histórica que contiene el patrimonio edificado, los valores acumulados con los siglos y la restauración como un proceso de conocimiento (2000).[3]

Villa de Paris

Esta amplia legislación internacional ha sido incorporada de manera paulatina en la legislación nacional que declara patrimonio monumental (1930) y a través de la Constitución Política del Estado (Art. 99, 100 y 101), legislación de declaratoria de Patrimonio Cultural Material e Inmaterial, la ley de Patrimonio Cultural (Ley 500), y una amplia legislación y normativa municipal a nivel nacional. Como ejemplo de su aplicación en la praxis, menciono el Plan de Rehabilitación de las Áreas Históricas de Sucre.[4]

Entre la legislación nacional, está la Ley 1670, de 31 de octubre de 1995, que instruye la tuición y administración de la Casa Nacional de Moneda (Potosí), Casa de la Libertad (Sucre), Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia (Sucre), Museo Nacional de Etnografía y Folklore (La Paz), Museo Nacional de Arte (La Paz), sin que pierdan su condición de patrimonio cultural e histórico del Estado Plurinacional. En cumplimiento de la ley, se incorporaron a la Fundación, el edificio del ex Banco Nacional de Bolivia para la filial del MUSEF en Sucre, ex Banco Boliviano Americano destinado al Centro de la Cultura Plurinacional de Santa Cruz (2018), Casa Johnson, que alberga al Museo Fernando Montes y a la sede de la FCBCB (2018) y recientemente la Casa Museo Gil Imaná (2019).

En esa edición, los expertos en infraestructura de la FCBCB, presentan una síntesis de esta importante infraestructura patrimonial y contemporánea, al servicio de las artes y las culturas del Estado Plurinacional.

Luis Oporto Ordóñez
Presidente de la Fundación
Cultural del Banco Central de Bolivia

3 Ibidem.

4 Peñaranda Orías, Ligia (2011): Conservando nuestro patrimonio. Manual para la conservación del patrimonio arquitectónico habitacional de Sucre. Sucre, PRAHS,

LA IMPORTANCIA DE LA ARQUITECTURA PARA LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL BOLIVIANO A CARGO DE LA FUNDACIÓN CULTURAL DEL BANCO CENTRAL DE BOLIVIA

Gonzalo Orosco Arce*

La misión de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB) de recuperar, fortalecer, proteger, custodiar, conservar, registrar, restaurar, promover y poner en valor el patrimonio cultural es operativizada por la Unidad Nacional de Gestión de Infraestructura, junto a los Directores y personal técnico de los Repositorios Nacionales y Centros Culturales dependientes, Dirección General, Presidencia y el Consejo de Administración.

Para la gestión 2022, el Banco Central de Bolivia (BCB) ha destinado la suma de Bs. 28.759.550 para la realización de proyectos, obras de rehabilitación, nueva edificación y mantenimiento de los centros culturales y repositorios a cargo de la FC-BCB que se repartirán en sus 9 inmuebles.

Del total de inmuebles, siete son de valor patrimonial y destacan como monumentos nacionales la Casa Nacional de Moneda, Casa de la Libertad, Museo Nacional de Arte y Museo Nacional de Etnografía y Folklore. Son declarados patrimonio arquitectónico municipal el Museo Marina Núñez del Prado, la Casa Sede de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia y la Casa Museo Inés Córdova – Gil Imaná. El Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia y el Centro de la Cultura Plurinacional son inmuebles contemporáneos, el primero construido expresamente para funcionar como repositorio documental y el segundo adaptado para realizar exposiciones y diversas actividades culturales.

La diversidad de proyectos y obras se materializan vía convocatorias públicas, en el Sistema de Contrataciones Estatales (SICOES), o invitaciones directas cuando los montos son menores a 20.000 Bs.

Estos inmuebles no sólo albergan actividades culturales, contienen diversas obras artísticas, documentos o maquinarias (como la Casa Nacional de Moneda), son representación y testimonio de un estilo arquitectónico, de una estética particular, muestran una forma de distribuir y organizar los espacios, reflejan la destreza constructiva en su variedad de muros, techos y entrepisos y nos muestra también el trabajo de artesanos, herreros, talladores de piedra, carpinteros y pintores que han dejado su huella en los mismos, muchos de manera anónima. Los inmuebles son un continente (como arquitectura) que merecen ser conocidos, revalorizados y conservados.

Este patrimonio a cargo de la FC-BCB es testimonio de la historia regional y forma parte del conjunto económico, social, político y cultural nacional que se debe mantener y proteger.

Fachada FC-BCB

* Jefe Nacional de Gestión de Infraestructura

CASONA JOHNSON SEDE DE LA FUNDACIÓN CULTURAL DEL BANCO CENTRAL DE BOLIVIA Y MUSEO FERNANDO MONTES

AIDA M. RADA HERVAS*

En respeto a la Misión Institucional, la Fundación Cultural del Banco Central del Bolivia (FC-BCB), estableció su Sede en un inmueble patrimonial ubicado el corazón de la zona de Sopocachi en la ciudad de La Paz.

En 1917, Elvira Canedo de Limpias y su esposo compran un terreno de 1.046 m2 en el valle que rodeaba la ciudad, donde se emplazaron dos inmuebles idénticos dispuestos en espejo de dos plantas. En 1996, la Familia Johnson, herederos de Elvira Canedo, resuelven consolidar el derecho propietario original por lo que compran la casa vendida en 1934 para proceder a la refacción que uniría ambas edificaciones. Es en 1997 que, mediante un proyecto arquitectónico nuevo, realizado por los arquitectos Gastón Gallardo y José Luis Costa se crea un paso a nivel del segundo piso, sobre el callejón de ingreso vehicular, generando una terraza techada con vitrales del artista León Saavedra.

El año 2011, la Alcaldía de La Paz mediante Ordenanza Municipal N°448, declara la Casa Johnson como Patrimonio Arquitectónico y Urbano del Municipio, otorgando la categoría A referida a "Valor Monumental".

La arquitectura muestra elementos clásicos, como arcos de medio punto y barandas balaustradas; elementos renacentistas, donde se destacan dobles molduras y mascarones; y elementos del Art Nouveau, como amplias ventanas ovaladas cerradas por vitrales. Interiormente, el espacio se jerarquiza por dobles alturas cuyos muros albergan frescos y cornisas ornamentadas, puertas con ventanas jaspeadas y jardines en la parte posterior del predio. Por otro lado, los acabados de alta calidad incorporan materiales como cal en muros y molduras exteriores; frescos ornamentales, cornisas de yeso, cerámica pintada y empapelado en muros interiores; pisos de mármol, cerámica y machimbre; y carpintería de madera y hierro.

En el año 2017, y ante la necesidad de contar con una sede propia, la FC-BCB compra el inmueble, donde actualmente funcionan las oficinas del personal directivo, técnico y administrativo, asimismo alberga el Museo Fernando Montes quecuenta con dos salas y una librería.

Con el objetivo de mejorar el trabajo del personal de la FC-BCB, el año 2021 se realizó el proyecto de ampliación, que contempla la construcción de un nuevo inmueble de 5 niveles en la parte posterior del predio, y se prevé que todo el inmueble patrimonial a futuro sea un repositorio.

Para la gestión 2022, la FC-BCB contempla la restauración de las fachadas invirtiendo un monto de Bs. 661.082,00 para la obra y la supervisión técnica.

La conservación de este bien representa la memoria del desarrollo urbano de la ciudad y la transformación del barrio tradicional de Sopocachi, el cual pasó de ser un valle a convertirse en uno de los barrios residenciales de La Paz.

Fachada Museo Fernando Montes

* Arquitecta Proyectista

CASA NACIONAL DE MONEDA

AIDA M. RADA HERVAS*

La Casa Nacional de Moneda (CNM), conocida también como la Ceca de Potosí, ubicada en el corazón del Centro Histórico de la ciudad de Potosí, declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en el año 1987, es el monumento más importante de arquitectura industrial boliviana y el de mayor envergadura construido en América durante el Virreinato del Perú. La CNM fue el centro de acuñación de monedas para España de 1773 a 1825, para las Provincias Unidas del Rio de la Plata en 1813 y 1815, y para la República de Bolivia de 1825 a 1951.

La Real Casa de Moneda fue construida en los años 1758 y 1773 en lo que se conocía como la plaza del Qhattu. Después de la Independencia de Bolivia, siguió funcionando como casa de acuñación, albergando de forma paralela a la Escuela de Minas en 1904. En 1928, el presidente, Hernando Siles junto con el pintor potosino Cecilio Guzmán de Rojas, como Director de Bellas Artes, gestionan la transformación, inaugurando en 1930 el Museo de Arte Retrospectivo, mismo año que el inmueble es declarado Monumento Nacional. En 1997, la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB) asume su tuición y administración.

La Casa Real de la Moneda de Potosí es el espejo fiel de la sociedad que lo construyó, refleja la riqueza económica de la Gran Audiencia de Charcas en la segunda mitad del siglo XVIII. El conjunto arquitectónico se organiza a través de patios y corredores, con espacios de una sola planta, dos y tres (conocidos como duenderas), techos abovedados y a una y dos aguas, con cubierta de teja muslera. En la parte posterior se encuentran las salas de fundición, donde se destaca la sala de fundición de plata que contiene un cono de ladrillo levantado en 1816 por Sanahuja. Por otra parte, se distingue una estructura de muros de adobe, ladrillo y piedra y gran parte de los entrepisos de madera. El estilo renacentista del edificio se hace evidente, sin embargo, cuenta con una portada de estilo manierista.

Emplazada en un predio de 7.560 m2, tiene una superficie total construida de 16.500 m2, cuenta con 237 ambientes, muchos de los cuales exponen las colecciones sobre arte prehispánico, pintura colonial-republicana y contemporánea, escultura colonial, numismática, minerales, oploteca, platería, muebles, además de albergar un archivo histórico colonial.

El aporte económico del Banco Central de Bolivia, la gestión del personal de la CNM y de la FC-BCB, hizo posible que, en los últimos tres años, se realizaran diferentes intervenciones dedicadas al mantenimiento preventivo de las cubiertas, chimenea, fachadas y la portada de piedra. De igual forma,para la gestión 2022 se tiene prevista la elaboración de un Proyecto de Restauración y Refuncionalización con el fin de reorganizar las salas y conservar este monumento nacional símbolo de la identidad boliviana y de la riqueza minera de Potosí.

Patio Casa Nacional de Moneda

* Arquitecta Proyectista

CASA DE LA LIBERTAD

PAOLA HURTADO*

La Casa de la Libertad (CDL) es uno de los inmuebles más antiguos de Sucre y el más importante testigo del nacimiento de Bolivia a la vida independiente. Emplazada en el corazón del Centro Histórico de Sucre, ciudad declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1991, fue construida en 1592 con fines educativos por los jesuitas. Fue el antiguo edificio de la Universidad de San Francisco Xavier de Chuquisaca fundada en 1624, donde se graduaron como doctores de Charcas los principales protagonistas de las revoluciones de 1809 en Sudamérica. Una vez terminada la guerra de la Emancipación, la Sala Mayor del inmueble fue testigo de una serie de reuniones mantenidas por la Asamblea de Diputados de las cinco provincias altoperuanas convocadas por el Mariscal de Sucre. Como resultado se proclamó la independencia el 6 de agosto de 1825.

A partir de esta fecha y hasta 1898, en la Casa de la Libertad se reunió el Congreso Boliviano, donde se aprobó la primera Constitución de Bolivia, redactada por el Libertador Bolívar, las leyes fundamentales del nuevo Estado, y en él prestó juramento, como primer Presidente de la República el Mariscal Sucre, así como lo hicieron después otros primeros mandatarios. A finales del siglo XIX, tras la "Guerra Federal", el inmueble albergó a la "Sociedad Geográfica y de Historia Sucre", sobre cuyos fondos y colecciones se estableció el museo de forma permanente. El 6 de noviembre de 1961, la Casa de la Libertad fue Declarada Monumento Nacional por Decreto Supremo N° 05918 y desde 1995,-forma parte de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB).

De estilo predominante barroco, comprende un espacio arquitectónico caracterizado por un amplio claustro rodeado de galerías de una sola planta bajo cubiertas que se apoyan en columnas de piedra. Al fondo del claustro, enfrente del zaguán abovedado, se levanta la que fue Capilla Doméstica de la Universidad, la cual estaba destinaba a la función de Sala Mayor para la realización de importantes actos académicos. Cuenta con una fachada de composición simétrica, y vanos de arco rebajado, con sillares de piedra tallada y rejas de hierro forjado.

Por otro lado, en los últimos 30 años, la Casa de la Libertad logró anexar a su edificio original dos inmuebles contiguos: la Casa Alzérreca en 1993 y la Casa Inchausti o Casa Wak'a. Originalmente, ambas edificaciones pertenecieron a reconocidas familias de la ciudad y su uso fue eminentemente residencial. Actualmente,los tres inmuebles se hallan conectados por sus patios principales para lo que se necesitó realizar un proyecto de ampliación, restauración y refuncionalización durante las gestiones 2018-2021, el cual contempla tres plantas y un sub suelo y tuvo un costo total de Bs. 1.339.386,89.

La superficie total del predio es de 2.768,43 m2 y tiene 3.620,22 m2 construidos donde se custodia, conserva y exhiben objetos de alta relevancia histórica, como el Acta original de la Independencia del Alto Perú; retratos de época de Simón Bolívar, Antonio José de Sucre y José Ballivián; los restos mortales de la Mcal. Juana Azurduy de Padilla; la Primera Bandera Independiente de Sud América; los bargueños misionales; y un importante archivo documental-histórico.

* Pedagoga (CDL)

Fachada CDL

ARCHIVO Y BIBLIOTECA NACIONALES DE BOLIVIA

Gonzalo Orosco Arce*

El Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia (ABNB) reúne bajo una sola administración las funciones de la Biblioteca Nacional, creada como Biblioteca Pública de Chuquisaca en julio de 1825 al impulso de las reformas políticas determinadas por los libertadores, y del Archivo Nacional, que fue creado durante el gobierno del Gral. Narciso Campero por Ley de 18 de octubre de 1883, que declara como "Archivo General de la Nación al de la antigua Audiencia de Charcas".

Antes de emplazarse en un lugar definitivo, la institución ocupó varios edificios: después de la Guerra del Chaco (1932-1935), la Biblioteca Nacional se instaló en el Colegio Junín, en ese momento el Archivo Nacional ya se encontraba en el ex convento de Santo Domingo donde se mantuvo hasta 1948, año en que las estructuras de la edificación fueron dañadas por un temblor obligando a que se las trasladase a la calle España N° 43, cuyas instalaciones fueron adaptadas y estrenadas en 1955.

Durante varios años, el ABNB estuvo bajo la tuición del Ministerio de Instrucción Pública y el Ministerio de Educación y Cultura, sin embargo, para una atención debida el ABNB, se aprobó la Ley N° 781, de 5 de febrero de 1986, que otorga la tuición y administración general al Banco Central de Bolivia (BCB). Posteriormente, en 1995 se crea la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB),entidad que heredaría la administración y protección del repositorio documental.

El año 2003, el ABNB nuevamente se traslada a la calle Dalence N°4, donde la FC-BCB construyó un edificio con dos pisos de subsuelo y 4 niveles superiores. Respetando la disposición patrimonial del Centro Histórico de Sucre, este edificio de estilo posmoderno, integrado en el contexto patrimonial, se asienta en un predio de 2.100 m2 y 7.800 m2 construidos. Cuenta con una estructura antisísmica, sistemas de seguridad y circuito cerrado de televisión, y aire acondicionado para la conservación de la documentación. Consta de varias oficinas para el personal, once depósitos, un taller de restauración, uno de digitalización, dos espacios para procesamiento técnico de archivo y de biblioteca, y una sala de investigación.

El ABNB conserva el patrimonio documental más importantes del país, que se destaca por contar con fondos documentales de instituciones públicas coloniales y republicanas, como los fondos de la Audiencia de La Plata (1561-1825), del Cabildo de Potosí y Escrituras Públicas de La Plata (1549-1825); y otros de procedencia privada, como ser colecciones particulares de importantes personalidades de la cultura boliviana como ser Gabriel René Moreno, Ernesto Otto Rück, Alcides Arguedas y Gunnar Mendoza.

En este sentido, y para seguir mejorando las condiciones de conservación y el crecimiento del fondo bibliográfico, la FC-BCB tiene proyectado para la gestión 2022 el inicio de la construcción de un nuevo edificio en la zona de Pata Lajastambo, en el Municipio de Sucre, en un predio de 14.331,59 m2 y con un costo de Bs. 89.838.615,52,incluyendo equipamiento.

Archivo y Bibioteca Nacionales de Bolivia

* Jefe Nacional de Gestión de Infraestructura

CASONA TADEO DIEZ DE MEDINA MUSEO NACIONAL DE ARTE

AIDA M. RADA HERVAS*

Como primer asiento de propiedad, el Museo Nacional de Arte (MNA) ocupó la Casona Diez de Medina, que data de 1775. Su primer propietario fue Francisco Tadeo Diez de Medina, abogado que ocupó el puesto de oidor de la zona. Presenció las rebeliones contra el dominio español, e incluso divisó desde la loggia en esquina de la Casona, los puntos estratégicos de ocupación del cerco de La Paz en 1781.

A fines del siglo XIX,en el inmueble funcionó el Hotel *Gibert* y luego el Casino Español. Pasando por diversos propietarios, el inmueble se deterioró y sufrió alteraciones. En 1935, ya fungía como pinacoteca. En 1960, después de ser declarada Monumento Nacional, la Casona Diez de Medina pasó a depender del Ministerio de Educación. Entre 1961 y 1965 se realizó la restauración y adaptación de este monumento con miras a la apertura del Museo Nacional de Arte,que se realizó en 1966.

Su arquitectura de estilo barroco mestizo, devela una tipología de patio central. La planta baja estaba destinada a áreas de servicio, el piso principal poseía una gran sala, los dormitorios se hallaban en la parte superior y el sótano con bóveda de ladrillo sirvió de bodega. El ingreso principal por la calle Socabaya contempla una portada de piedra, seguidamente se encuentra un zaguán que conduce al patio interior formado por arquerías talladas en piedra en sus tres niveles. En el centro del patio se encuentra una fuente de berenguela y el piso presenta un empedrado ajedrezado.

Patio MNA

Colindante a la Casona Diez de Medina se encuentra la Villa de París, inmueble que fue adquirido por la FC-BCB con la finalidad de ampliar el MNA. Construida a encargo, también, de Tadeo Diez de Medina como vivienda, data de 1768. Sufrió modificaciones significativas durante los siglos XIX y XX, cumpliendo funciones comerciales y de servicios.

Arquitectónicamente,se compone por dos patios rodeados de habitaciones en dos niveles con excepción del bloque colindante a la calle Yanacocha, que contempla tres niveles. En el primer patio se destaca una portada barroca y arquería de piedra tallada del siglo XVIII. El segundo patio conserva una arquería en los cuatro lados de características más simples, con arcos de ladrillo y columnas de piedra. En el caso de ambos inmuebles, los materiales que predominan en su estructura son muros de adobe, cubierta de teja, vigas y rollizos de madera.

Desde el año 2015, se vienen realizando obras de rehabilitación de la Villa de París, donde se ejecutaron dos fases de obras principalmente en cubiertas y habilitación de áreas de exposición. El año 2021, se ejecutó la tercera fase correspondiente a la restauración y conservación de la portada de piedra, arquería y elementos líticos, y restauración de pinturas murales. Está previsto una última fase en la presente gestión, que comprende la habilitación de más salas de exposición, y la construcción de un puente mirador de conexión entre la Casona Diez de Medina y la Villa de Paris.

* Arquitecta Proyectista

PALACIO DE LOS MARQUESES DE VILLAVERDE MUSEO NACIONAL DE ETNOGRAFÍA Y FOLKLORE

Yuri Veizaga*

Nace en 1925 como el Departamento Científico de Etnografía dependiente del Museo Nacional de Bolivia. En 1962,se descentraliza este Departamento cambiando el nombre a Museo de Arte Popular y Artesanía estableciendo sus instalaciones en la ciudad de La Paz. En 1974,se cambia la denominación a Museo Nacional de Etnografía y Folklore (MUSEF). En 1997,la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB) asume su tuición y administración expandiendo una segunda sede a la ciudad de Sucre.

El MUSEF se establece inicialmente en el Palacio de los Marqueses de Villaverde, inmueble de gran riqueza arquitectónica debido a su estilo barroco de época virreinal. Emplazado en la calle Ingavi del Centro Histórico de La Paz, es construido entre los años 1776 y 1790. Su distribución se da alrededor de tres patios: en el principal, se encuentra un arco triunfal de medio punto y su remate de arco mixtilíneo, con un escudo esculpido en piedra por donde se sube una escalinata bifurcada hacia los brazos de la galería, así mismo se encontraban las dependencias principales de la familia Marqueses, bodegas, acceso al salón de honor; el segundo estaba destinado a las dependencias de servicio presentando una arquería de piedra; finalmente, el tercer patio se destinó a los ambientes de apoyo como las caballerizas y depósitos.

Una vez que la FC-BCB comienza a administrar el MUSEF a finales del siglo XX, se expanden las instalaciones a predios contiguos a la Casa Guidi y al inmueble del Fondo Complementario Petrolero. Posteriormente en 2001, se inicia la ampliación de la construcción contemporánea, diseñada por el arquitecto Carlos Villagómez,inaugurada el 2004. Actualmente,cuenta con un predio de 2.267,00 m2 y con una superficie construida de 7.804.40 m2

En Sucre, el MUSEF inició actividades oficiales en el año 2004, instalándose en un inmueble ubicado en la calle España,a pocos metros de la Plaza 25 de mayo. Es conocido como el ex Banco Francisco Argandoña, quien fue un empresario minero que recibió el título de Príncipe de la Glorieta por el Papa León XIII. El inmueble funcionó como entidad bancaria hasta 1912, año en que se fusionó con el Banco Nacional de Bolivia, entidad que estuvo bajo posesión hasta el 2004.

Construido a finales del siglo XIX, el ex Banco Argandoña se organiza alrededor de dos patios, el primero rectangular con galerías adinteladas y columnas dóricas en tres lados; y el posterior está dividido por un corredor libre que conecta las crujías laterales. Presenta un estilo arquitectónico ecléctico, cuya fachada se decora con un balcón corrido, ventanas con decoración corintia que rematan en frontones partidos con una venera central.El edificio remata con un decorado, sobre la cual se colocaron cuatro conchas a los extremos y una escultura en el centro.

Patio MUSEF

* Museógrafo arquitecto

CENTRO DE LA CULTURA PLURINACIONAL

ANDRÉS MENDIETA*

El Centro de la Cultura Plurinacional (CCP) es el principal punto de encuentro social en la capital oriental, motor fundamental de la cultura plurinacional. En este centro cultural se reúnen, entrecruzan y multiplican los estímulos, es un espacio de constante flujo y renovación de energías, un lugar donde se puede dialogar, disfrutar y vivir la creatividad.

En 2007, el Banco Central de Bolivia (BCB) entregó en donación a la FC-BCB el inmueble y el terreno ocupados por el ex Banco Boliviano Americano (BBA). Gracias a la visionaria iniciativa impulsada por solicitudes de emprendedores, gestores culturales y artistas, lograron que, en 2009, en una primera instancia, se abran sus puertas con el nombre de "Centro Cultural Santa Cruz". En ese momento operaba como una extensión del Museo Nacional de Arte ubicado en la ciudad de La Paz. Posteriormente, el 2013, mediante Ley Nacional N° 398, se crea el CCP.

Actualmente,se encuentra en la calle René Moreno en el centro de la ciudad de Santa Cruz de la Sierra, presenta una arquitectura de estilo moderno, el cual se emplaza en un predio de 2.795,41 m^2, y tiene 1.623,83 m^2 construidos. Entre los materiales que lo constituyen están: el hormigón armado, ladrillo, piso de cerámica y cubierta metálica. La estructura está construida en base a zapatas, columnas y vigas de hormigón armado. Gracias a la versatilidad y amplitud de los espacios, el CCP se presta para el desarrollo de diversas actividades como exposiciones artísticas, proyecciones audiovisuales, performances e instalaciones; y organización de conversatorios, seminarios y disertaciones.

En 2008 y 2009, se realizó un proyecto de Remodelación y su construcción en Primera Fase, la cual se puso en marcha para efectivizar actividades de formación, y mejorar la calidad espacial mediante la provisión de un sistema de aire acondicionado, equipos de sonido y luces. A inicios de 2010, aún con el nombre de Centro Cultural Santa Cruz, se invitó mediante convocatoria pública a presentar anteproyectos de arquitectura para un teatro de la institución. El diseño seleccionado pertenece a los proyectistas Diego Collazos, Gonzalo Gottret y Gonzalo Collazos. Este proyecto formó parte de la 2° Fase de Remodelación y Construcción del Centro Cultural, emprendimiento que se vio interrumpido por un proceso de regularización de saneamiento del predio, el cual hoy en día se encuentra en su fase final.

Se prevé que a fines de 2022 se actualice el diseño arquitectónico del teatro de acuerdo a las necesidades de los artistas, del público, de la ciudad y sobre todo a las normas municipales vigentes y así contar con una infraestructura completa para el desarrollo y promoción cultural.

Comunicador CCP

Fachada CCP

CASA MUSEO MARINA NÚÑEZ DEL PRADO

AIDA M. RADA HERVAS*

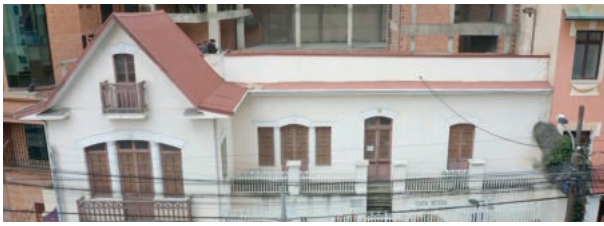
Reconocida internacionalmente, Marina Núñez del Prado es una de las escultoras más importantes de Latinoamérica. Su obra inspirada en los Andes bolivianos, la feminidad y la maternidad, han provocado la admiración de grandes artistas como Picasso, Frida Kahlo y Gabriela Mistral. Marina nació y creció en La Paz, realizando sus primeros estudios en la Escuela de Bellas Artes Hernando Siles. Creció en un núcleo familiar unido por la dedicación y amor de sus padres Guillermo Núñez del Prado y Sara Vizcarra, quienes mandarían a construir la casa donde Marina pasaría la mayor parte de su vida artística creativa en compañía de su hermana Nilda, también artista.

El inmueble que albergó a la familia, está ubicado en la avenida Ecuador, en la zona de Sopocachi, se encuentra emplazado en un predio que simula una terraza. Durante su uso como vivienda y taller de Marina y Nilda Núñez del Prado, la casa albergaba una serie de bienes culturales familiares dispuestos en el vestíbulo y salas alrededor de un patio. Después de trasladarse a la ciudad de Lima, Perú, la artista decide crear en acuerdo con sus hermanos la Fundación Núñez del Prado teniendo como principal objetivo conservar, preservar, administrar y enriquecer la Casa Museo Núñez del Prado y así honrar la memoria de sus padres. Será en 1986 que la fundación obtendrá la personería jurídica respectiva. Durante los años siguientes y gracias al trabajo de Inés Córdoba y Gil Imaná, la fundación terminó trabajos arquitectónicos y realizó un arreglo museográfico para su apertura al público.

En 2008,la alcaldía de La Paz declara como Patrimonio Arquitectónico y Urbano del Municipio de La Paz la Casa Museo Marina Núñez del Prado, otorgándole mediante Ordenanza Municipal N° 675/2008 la categoría B de "Valor Patrimonial". En 2019,el inmueble y obra de Marina Núñez fueron declarados patrimonio cultural por el Estado Plurinacional de Bolivia mediante Ley N° 1231, pasando la tuición y administración a la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB) para su conservación y restauración y la promoción del conjunto de las obras y colecciones de la familia Núñez del Prado.

La Casa Museo Marina Núñez del Prado se emplaza en una superficie de 640 m2, la cual comprende dos secciones: la parte frontal que conserva la arquitectura original con elementos neo-clásicos, como vanos de arco rebajado y columnas. La construcción consta de muros portantes de adobe, cubierta de calamina ondulada con estructura de madera, acabados exteriores de cemento, cal y arena, acabados en interiores de yeso, y carpintería de madera. La segunda sección, en forma de "U", comprende una ampliación ejecutada el año 2012 y diseñada por el arquitecto Daniel Contreras, la cual se encuentra en obra gruesa. Esta ampliación se compone de una construcción de cuatro niveles de diferentes superficies, estructura de hormigón armado y muros de ladrillo.

Durante la gestión 2021 y ante la presencia de humedad persistente en el inmueble, la FC-BCB decide intervenir realizando obras de mantenimiento preventivo y correctivo en cubierta y estructura. Para la gestión 2022, se pretende concluir con el proyecto Centro Cultural Marina Núñez del Prado y realizar las obras en los próximos años, para exponer este valioso legado cultural.



Fachada Casa Museo Marina Núñez del Prado

* Arquitecta Proyectista

CASA MUSEO INÉS CÓRDOVA-GIL IMANÁ

AIDA M. RADA HERVAS*

Ubicada en la calle Aspiazu, en el barrio de Sopocachi de la ciudad de La Paz, se encuentra el inmueble testimonio del proceso creativo de los artistas Inés Córdova y Gil Imaná, ambos precursores y exponentes del arte boliviano del Siglo XX y galardonados internacionalmente.

Con el fin de hacer de esta propiedad un repositorio y Centro Cultural que exponga, difunda el gran legado artístico de la pareja y promueva la actividad y obra de otros artistas bolivianos, el 5 de junio del año 2019 la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FCBCB) recibió en calidad de donación, a título gratuito, la Casa Córdova-Imaná, además de una colección de bienes culturales y piezas artísticas que consta de 6.836 obras de los artistas.

La Casa Córdova-Imaná actualmente cuenta con una declaratoria específica de patrimonio arquitectónico la cual fue concedida por la Alcaldía de La Paz mediante Ordenanza Municipal N° 518/2006, otorgándole la categoría C referida a "Valor de Integración" debido a la predominancia de sus valores histórico y testimonial.

Técnicamente, el inmueble está emplazado en una superficie de 369.00 m2, cuenta con dos plantas que conforman más de 10 ambientes. Su tipología arquitectónica responde a una estructura neocolonial de patio central, donde en torno a este se desarrollan todas las habitaciones. Asimismo,contempla elementos de estilo clásico usados en época republicana como molduras en marcos de puertas exteriores y puertas con vidrio a modo de ventanas. Interiormente,se aprecian balcones con carpintería de hierro forjado y una escalera helicoidal.

Pese a que se desconoce el año de construcción del inmueble, se identificó que la función original fue residencial hasta finales del siglo XX. Posteriormente,albergó usos de carácter comercial y servicios, lo que provocó una serie de deterioros y deficiencias constructivas debido a las refacciones arquitectónicas realizadas durante los últimos 20 años, generando espacios reducidos e improvisados. En este entendido, es que la FC-BCB asume un compromiso ante la voluntad del donante Gil Imaná, la comunidad artística y la sociedad en general realizando una serie de intervenciones durante la gestión 2021. Estas consistieron en: mantenimiento preventivo y correctivo de cubiertas, cambio de calaminas, retiro y demolición de elementos añadidos para la liberación de espacios, y mantenimiento de carpinterías exteriores. Asimismo, se planea realizar obras de restauración y refuncionalización que permitan, en una primera fase, la habilitación de cuatro salas de exposición permanente en los ambientes que conforman la esquina del inmueble.

Interior Casa Museo Inés Córdova-Gil Imaná

* Arquitecta Proyectista

FUNDACIÓN CULTURAL DEL BANCO CENTRAL DE BOLIVIA Y TRIBUNAL SUPREMO DE JUSTICIA FIRMAN CONVENIO DE COOPERACIÓN

En un acto protocolar que se desarrolló en la ciudad de Sucre el lunes 7 de marzo de 2022, el Tribunal Supremo de Justicia de Bolivia (TSJ) y la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB) firmaron un Convenio de Cooperación Interinstitucional, que viabiliza un trabajo conjunto entre el Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia (ABNB) y el Archivo del TSJ.

El convenio tiene una vigencia de cinco años a partir de su suscripción, cumpliendo el objetivo de establecer una mutua cooperación entre las partes mediante una Asistencia Técnica en la reorganización, clasificación y catalogación del Archivo del TSJ. Para este fin, la FC-BCB a través del ABNB se compromete a realizar un diagnóstico integral, elaborar un cronograma de trabajo conjunto,acompañar al TSJ en la elaboración de reglamentos relacionados a la gestión de archivos, y capacitar al personal dependiente sobre la normativa, reglas, métodos y prácticas de organización y conservación de documentos de archivo.

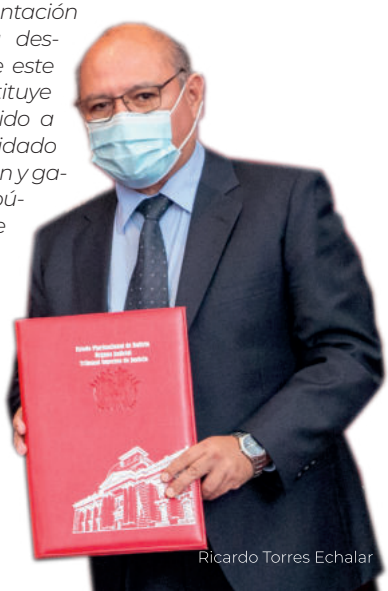
Por su parte, el TSJ se compromete a contribuir en la elaboración de reglamentos relacionados a la gestión de archivos mediante capacitaciones programadas con el ABNB, sobre la normativa, reglas, métodos y prácticas de organización y conservación de documentos y archivos, con total responsabilidad y compromiso; así como elaborar un cronograma de trabajo y proporcionar información relativa al objeto del convenio.

La firma del convenio se desarrolló en el Salón de Honor del TSJ, contó con la presencia de la máxima autoridad de esta institución, Dr. Ricardo Torres Echalar, el Presidente de la FC-BCB,Mgr. Luis Oporto Ordóñez y el Director del ABNB,Máximo Pacheco Balanza.

El Presidente de la FC-BCB calificó este acontecimiento como un "momento histórico", puesto que se administrará de manera conjunta la historia de nuestro Estado, "*desde la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia asumimos este desafío con todo lo que implica, con el fin de preservar la memoria de nuestro país, cumpliendo lo estipulado en la Constitución Política del Estado y garantizando el derecho fundamental de todos los bolivianos de tener acceso libre a la información*".

Por su parte, el Presidente del TSJ recalcó que "*el Archivo del TSJ se constituye como parte de la memoria histórica de Bolivia debido a que custodia documentación histórica que data desde 1827, la firma de este convenio se constituye en un avance, debido a que garantiza el cuidado de la documentación y garantiza el acceso público a esta fuente primaria*", culminó resaltando y agradeciendo el apoyo significativo que el presente convenio viabiliza mediante el ABNB.

Luis Oporto Ordóñez



Ricardo Torres Echalar

FUNDACIÓN CULTURAL DEL BANCO CENTRAL DE BOLIVIA Y UNIVERSIDAD PÚBLICA DE EL ALTO FIRMAN CONVENIO DE COOPERACIÓN INTERINSTITUCIONAL

En un acto protocolar que se desarrolló durante la mañana del 10 de marzo de 2022 se firmó el Convenio Marco de Cooperación Interinstitucional entre la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB) y la Universidad Pública de El Alto (UPEA), cuyo objetivo es establecer líneas generales que contribuyan al cumplimento de los objetivos de la FC-BCB y a la formación de estudiantes de las diferentes Carreras de la UPEA, a través de la realización de pasantías, trabajos dirigidos, proyectos de grado y tesis.

El Presidente de la FC-BCB, Luis Oporto Ordóñez, acompañado de autoridades de la UPEA, como el Secretario General, Juan Carlos Saavedra; el Director de Carrera de Administración de Empresas, Santos Poma; la Directora de Carrera de Artes Plásticas, Claribel Arandia; el Director Jurídico, Marco Antonio Hinojosa; y el Ejecutivo del Centro de Estudiantes de la Carrera de Administración de Empresas, Fernando Uchani. Asimismo, estuvieron presentes estudiantes de diferentes carreras de esta casa de estudios.

En atención al Reglamento Interno de Pasantías, Proyectos de Grado, Trabajos Dirigidos y Tesis de la FC-BCB el plazo mínimo que un estudiantes puede ejercer es de tres meses y un máximo de seis, la Pasantía o Práctica Pre-Profesional es una experiencia que contribuye, como primera forma de inserción al mundo laboral para completar la formación del estudiante con una práctica relacionada a su carrera. Asimismo, el estudiante seguirá cumpliendo sus responsabilidades académicas sin descuidarlas, desempeñando sus actividades únicamente en horario establecido por la FC-BCB, pudiendo cumplir medio tiempo o tiempo completo de acuerdo a su disponibilidad.

La FC-BCB impulsó esta firma en el contexto del 37avo aniversario de la ciudad de El Alto, "*esta firma es considerada como un hito histórico, porque a través de este convenio la FC-BCB abre las instalaciones de importantes instituciones que dependen de nuestra fundación, como son los Repositorios Nacionales y Centros Culturales,que se encuentran en la ciudad de La Paz, Potosí, Sucre y Santa Cruz*", expresó Luis Oporto.

Por su parte, el Secretario General de la UPEA expresó que este convenio beneficia a la formación de los estudiantes de la UPEA, y con ello a la ciudad de El Alto, facilitando una formación plena de los estudiantes mediante el ejercicio de su profesión.

RED IBEROAMERICANA DE INVESTIGACIÓN EN IMAGINARIOS Y REPRESENTACIONES SOSTIENEN REUNIÓN DE COORDINACIÓN CON LA FUNDACIÓN CULTURAL DEL BANCO CENTRAL DE BOLIVIA

Representantes de la Red Iberoamericana de Investigación en Imaginarios y Representaciones (RIIR) sostuvieron una reunión con el Presidente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB), Luis Oporto Ordóñez, el pasado 10 de marzo. La conocida investigadora e historiadora boliviana Beatriz Rossells, que actualmente ejerce la dirección del Instituto de Estudios Bolivianos, Luis Cardozo y Maria Lily Maric invitaron a la institución cultural a formar parte del encuentro internacional que organizará el comité de esta importante red latinoamericana en la gestión 2023.

Durante esta visita protocolar, la Red informó sobre la organización de un encuentro nacional durante la presente gestión, y solicitaron a la FC-BCB el uso de espacios en los Repositorios Nacionales y Centros Culturales consensuado mediante un convenio.

Asimismo, por la afinidad temática, el Presidente de la FC-BCB propuso que el proyecto presentado por la institución la pasada gestión referente al Patrimonio Industrial Minero, sea un tema de discusión mediante la presentación del informe en una mesa temática en dicho encuentro.

Marcelo Maldonado, Maria Lily Maric, Luis Oporto Ordóñez, Beatriz Rossells y Luis Cardozo

FUNDACIÓN CULTURAL DEL BANCO CENTRAL DE BOLIVIA Y LA ASOCIACIÓN DE REPRESENTANTES DE MUSEOS COMUNITARIOS – QHAPAQ ÑAN FIRMAN CONVENIO DE COOPERACIÓN INTERINSTITUCIONAL

En un acto protocolar que se desarrolló durante la mañana del 21 de marzo de 2022, en instalaciones del Museo Fernando Montes, se firmó el Convenio Marco de Cooperación Interinstitucional entre la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB) y la Asociación de Representantes de Museos Comunitarios – Qhapaq Ñan (ASOREMUC-QÑ), con el propósito de generar alianzas y cooperación para acciones de desarrollo social, cultural y de fortalecimiento institucional, que estén en el marco de las vocaciones y razón de ser de ambas instituciones, en favor de la experiencia práctica de tradiciones, usos, costumbres y conocimientos ancestrales de las naciones y pueblos indígena originario campesinos.

Previo al acto protocolar, el Presidente de la FC-BCB,Luis Oporto Ordóñez, el Director General,Willy Tancara,y el Jefe Nacional de Gestión Cultural,David Aruquipa,en compañía de las autoridades de la comunidad de Cantapa, el Jiliri Marka Mallku,Gregorio Huanca Osco, el Q'ollqe Mallku,Gerardo Apaza, el Qullayiri Mallku, Evaristo Huanca, el Thaqui Mallku,Pedro Toribio Quispe, la Chasqui Mallku, Meri Sayas, el Representante Legal del ASOREMUC-QÑ,Juan Carlos Patón, Luis Choquetarqui de la comunidad Chiripa Taraco y Esteban Carvajal de la comunidad Pallina Grande Viacha,realizaron un acullico, fieles a nuestras tradiciones y creencias.

El convenio que tendrá una vigencia de cuatro años establece que el ASOREMUC-QÑ tiene la obligación de:

1. Organizar actividades planificadas: cursos, talleres, encuentros, festivales, ferias, investigación local, actividades culturales, social, educativo y otras de interés conjunto, para la formación técnica local.
2. Disponer el equipo multidisciplinario para la ejecución de las actividades inherentes a los proyectos y/o actividades de coordinación conjuntas.
3. Difusión de actividades de los proyectos en las secciones y/o comunidades involucradas.
4. Participación y cooperación de las comunidades asociadasa ASOREMUC-QÑ, para el desarrollo de las actividades planificadas.
5. Designar a la persona indicada para los contactos directos, ordinarios y extraordinarios con la FC-BCB, a fin de coordinar las diversas iniciativas conjuntas, examinar las actuales y proyectar nuevas.
6. Disponer de la amplia experiencia técnica y profesional del equipo de ASOREMUC-QÑ en sus líneas de trabajo, especialmente proyectos de investigación de interés mutuo.
7. Coadyuvar en el marco de las posibilidades de ambas instituciones, en la búsqueda de financiamientos para proyectos específicos de interés mutuo.

Por su parte, la FCBCB se compromete a:

1. Gestionar espacios y apoyo técnico de la FC-BCB, para el desarrollo de cursos, talleres y eventos culturales orientados a revalorizar los saberes y conocimientos de las comunidades asociadas a ASOREMUC-QÑ, para su formación técnica local.
2. Promover intercambios culturales y técnicos para el fortalecimiento y dinamización de los museos comunitarios establecidos en la ruta del Qhapaq Ñan Bolivia.
3. Fortalecimiento de capacidades técnicas por medio de programas de capacitación y actualización en patrimonio cultural.
4. Coadyuvar en la promoción y difusión de la filosofía de los museos comunitarios y de sus culturas locales y actividades a través de los canales adecuados.

5. Designar a la persona o instancia de coordinación de la FC-BCB, para los contactos directos, ordinarios y extraordinarios con ASOREMUC-QÑ y para coordinar las iniciativas de proyectos conjuntos.
6. Proporcionar un mecanismo de apoyo, que permita acceder a los repositorios de la institución con fines de investigación y fortalecimiento de capacidades de los asociados de ASOREMUC-QÑ.
7. Coadyuvar en el marco de las posibilidades de ambas instituciones, en la búsqueda de financiamientos para proyectos específicos de interés mutuo

Las partes suscribientes podrán desarrollar actividades y proyectos en el marco del presente convenio, y serán ejecutados de acuerdo a la programación de actividades de ambas instituciones, en el marco de sus competencias.

"*La Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia, es una institución gubernamental del Estado Plurinacional de Bolivia, estamos seguros y contentos, que esta firma de este convenio, fortalecerá el trabajo comunitario, que fuimos realizando con las comunidades*", mencionó Juan Carlos Patón, Representante legal de ASOREMUC-QÑ.

Por su parte el Jiliri Marka Mallku,Gregorio Huanca Osco, mencionó que Qhapaq Ñan es un sistema andino conformado por seis comunidades, distritos, provincias y municipios, "*con este convenio las generaciones futuras, tendrán la información de cada lugar y las conservarán con la misma dedicación que actualmente se está haciendo, con más visitas turísticas de colegios arqueológicos y personas extranjeros*", acotó.

Finalmente, el Presidente de la FC-BCB, Luis Oporto Ordóñez, se sustentó en la Constitución Política del Estado de 2009 que reconoce los derechos de los pueblos indígenas originario campesinos y la diversidad cultural como la base esencial del Estado Plurinacional de Bolivia. El patrimonio de los pueblos indígenas, reconocido por la CPE de 2009, es parte de la expresión e identidad del Estado, es lo que estamos viviendo en este momento "*el artículo 99 de la CPE define al patrimonio como la riqueza natural, arqueológica, paleontológica, histórica, documental, y la procedente del culto religioso y del folklore. El patrimonio de las naciones indígena originario campesinas, está conformado por las cosmovisiones, los mitos, la historia oral, las danzas, las prácticas culturales, los conocimientos y las tecnologías tradicionales. La firma de este convenio se realiza porque así lo señala la constitución y porque es voluntad del Estado*", culminó.

FUNDACIÓN CULTURAL DEL BANCO CENTRAL DE BOLIVIA Y CONSEJO MUNICIPAL DE SUCRE COORDINAN ACCIONES CONJUNTAS

El Presidente del Consejo Municipal de Sucre, Oscar Sandy, sostuvo una reunión con el Presidente de la FC-BCB, Luis Oporto Ordóñez, el Director General, Willy Tancara, el Jefe Nacional de Gestión Cultural, David Aruquipa, y el Jefe Nacional de Asuntos Jurídicos Rolando Paniagua.

Durante este encuentro coordinaron acciones conjuntas para iniciar en la presente gestión la construcción del edificio del Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia (ABNB) en la zona de Lajastambo de Sucre y se informó sobre el acto de entrega de la ampliación del Museo Casa de la Libertad (CDL).

El proyecto de ampliación del ABNB fue planificado hace cuatro años, será financiado por el Banco Central de Bolivia (BCB) y estaría concluido antes de 2025. Contempla tres fases, que son: la construcción de la obra gruesa, la obra fina y, finalmente, el equipamiento. El edificio será emplazado en una longitud de 14.331 metros cuadrados. En el área más grande, que consta de más de 8.000 metros, se construirá el edificio central con áreas para depósitos, espacios para el procesamiento técnico de la documentación, salas de exposiciones, un auditorio, una biblioteca pública y salas de investigadores.

En junio de 2021 una resolución edil facilitó el amanzanamiento del terreno, iniciando obras el próximo año. Por ley, el ABNB procesa archivística y bibliográficamente todas las obras que tienen un depósito legal y son producidas en el país.

Oscar Sandy, Luis Oporto Ordóñez, Willy Tancara, David Aruquipa y Rolando Paniagua

ESTADO PLURINACIONAL DE BOLIVIA

Fundación Cultural
Banco Central de Bolivia

CONVOCATORIA

PASANTIAS, PROYECTOS DE GRADO, TRABAJOS DIRIGIDOS Y TESIS

La Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia invita a todos (as) los estudiantes, egresados de las distintas Casas Superiores de Estudio que tengan convenios suscritos con nuestra institución a presentar propuestas para realizar pasantías, proyectos de grado, trabajos dirigidos y tesis, conforme reglamento aprobado mediante Resolución Administrativa N.° 120/2018 de fecha 27 de diciembre de 2018, en nuestras diferentes dependencias ubicadas en las siguientes Direcciones:

- **Fundación Cultural Banco Central de Bolivia, Oficina Central:** Calle Fernando Guachalla N.° 476, Sopocachi (La Paz). fundacion@fundacionculturalbcb.gob.bo
- **Museo Nacional de Arte (MNA):** Calle comercio Esq. Socabaya N°486 (La Paz). contacto@museonacionaldearte.gob.bo
- **Museo Nacional de Etnografía y Folklore (MUSEF):** Calle Ingavi N° 916 (La Paz). musef@musef.org.bo
- **Centro de Revolución Cultural (CRC):** Ex - Estación Central Mi Teleférico - Línea Roja (La Paz). jvargas@fundacionculturalbcb.gob.bo
- **Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia (ABNB):** Calle Dalence N° 4 (Sucre). contacto@abnb.org.bo
- **Casa de la Libertad (CDL):** Plaza 25 de mayo No.11 (Sucre). recepcion.correspondencia.cdl@casadelalibertad.org.bo
- **Casa Nacional de Moneda (CNM):** Calle Ayacucho S/N (Potosí). cnmfcbcb@casanacionaldemoneda.bo
- **Centro de la Cultura Plurinacional (CCP):** Rene Moreno N°369 (Santa Cruz). as.direccion.ccpsc@gmail.com

Estudiantes y/o Egresados de la(s) diferentes Facultades:

Ciencias Sociales y Humanas / Similar
Ciencias Económicas, Financieras y Administrativas / Similar
Arquitectura, Artes, Diseño y Urbanismo / Similar
Derecho y Ciencias Políticas / Similar
Humanidades y Ciencias de la Educación / Similar
Ciencias Puras y Naturales / Similar
Departamento de **Arquitectura y Diseño Gráfico** (Universidad Católica)

REQUISITOS

- **Ser estudiante de los dos últimos años de la carrera o egresado** (haber culminado el plan curricular de la carrera a nivel licenciatura).
- **Presentar Hoja de Vida documentada.**
- **Disponibilidad de tiempo** (de acuerdo a los horarios establecidos en la entidad).
- **Récord Académico**
- **Conocimiento de Ofimática** (Word, Excel, Power Point)

BENEFICIOS

- Estipendio de acuerdo a la capacidad financiera de la FC-BCB
- Actividades de Integración
- Capacitación
- Materiales para el desarrollo de las Actividades
- Certificado de realización de la pasantía, proyectos de grado, trabajos dirigidos y tesis

OTROS REQUERIMIENTOS

Trabajo en equipo, motivación personal | Colaboración y predisposición | Habilidades analíticas
Responsabilidad | Orientación a Resultados | Autonomía, Iniciativa, Proactividad | Flexibilidad

Todos (as) los (as) interesados en la presente convocatoria, deberán solicitar información en las diferentes dependencias de la FC-BCB direcciones descritas anteriormente.

La Paz, marzo 2022

REVISTA CULTURAL *PIEDRA DE AGUA* PRESENTA CONVOCATORIA 2022

La Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB) presenta la convocatoria 2022 dirigida a investigadores, gestores culturales, artistas, historiadores nacionales e internacionales y público en general interesadosen colaborar en las ediciones 27, 28 y 29 de la Revista Cultural *Piedra de Agua*.

Piedra de Agua, es una revista cultural institucional con una periodicidad cuatrimestral de índole académico e investigativo, presenta una primera parte denominada *dossier* que adopta una temática específica, promoviendo la presentación de artículos originales e innovadores resultados de una investigación. La segunda se compone de *secciones* con contenido referente a diversas disciplinas, áreas de conocimiento y difusión de bibliografía en ciencias sociales, humanas, letras, filosofía, artes visuales y audiovisuales, historiografía, entre varios; esta sección pretende constituirse en una plataforma de reflexión sobre temáticas artísticas.

Las propuestas pueden ser presentadas bajo las modalidades de artículos de investigación, ensayos, notas o reseñas, mismas que deben ser de carácter inédito y original. El contenido de estos artículos debe regirse a las temáticas seleccionadas por el Consejo de Administración de la FC-BCB para las tres ediciones que serán publicadas en la presente gestión:

Ediciones de *Piedra de Agua* 2021

N°	Temática	Fecha límite para recibir propuesta
27	**Revolución y artes** (Abril) Lo nacional-popular como impulsor de la transformación de la historia de nuestro país, la intención es conmemorar los 70 años de la revolución de 1952, momento culmen de la irrupción popular de trabajadores, fabriles, mineros y campesinos.	31 de marzo
28	**Mujeres y artes** (Agosto) En el marco de la declaración del "Año de la revolución cultural para la despatriarcalización: por una vida libre de violencia contra las mujeres" (DS 4650, 2022) se dedica un número de la revista a la conmemoración de la lucha de las mujeres en diferentes formas y épocas.	31 de julio
29	**Pueblos indígenas, artes y cultura para el vivir bien** (Diciembre) La revista elogia las pluralidades ontológicas, ambientales, poblacionales y culturales de los indígenas de nuestro país. Este entramado de identidades, culturas, naturalezas y poblaciones ha producido universos y lenguajes diversos y plurales que se enfocan a la representación, emulación, interpretación y la transmisión de su entorno a través de diversos lenguajes. Piedra de Agua promueve análisis y reflexiones sobre la visión estratégica de la cultura, para el vivir bien.	31 de octubre

Los artículos serán recepcionados mediante el correo electrónico institucional revistapiedradeagua@fundacionculturalbcb.gob.bo en atención a las fechas y plazos establecidos, posteriormente pasarán a ser evaluados por el Comité Editorial de la revista y pares académicos, que someterán criterios de originalidad, pertinencia, identificarán casos de plagio y elaborarán un veredicto determinando la publicación o rechazo de las propuestas enviadas.

Los artículos tendrán una extensión de entre 6.000 a 40.000 caracteres con espacios, deberán ser presentados en formato Word, en tipografía Times New Roman N°12. Las citas se realizarán considerando las normas APA (American Psychological Association). Para más información, las personas interesadas pueden descargar las bases de la convocatoria y los lineamientos éticos mediante la página web de la FC-BCB http://www.fundacionculturalbcb.gob.bo o comunicarse al 79954957.

Desde la gestión 2013, la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB) difunde la Revista Cultural institucional *Piedra de agua/ Uma qala / Yaku rumi/ Ita-i*, publicación dedicada a temas culturales y artísticos, surgiendo como un aporte a la investigación, el arte y la cultura popular de nuestro país. Durante la gestión 2021, *Piedra de agua* presenta un nuevo formato, adoptando un modelo académico e investigativo que invita a la reflexión y el análisis crítico en base a temáticas referentes al resguardo del patrimonio material e inmaterial y las expresiones artísticas y culturales del Estado Plurinacional.

UNA NUEVA BIBLIOTECA PARA POTOSÍ

Luis Oporto Ordóñez*

La afición por la lectura genera en la formación de una Biblioteca, pues durante la existencia del dueño, la colección crece de manera notable para solaz de su propietario que la usa para su deleite y para documentar sus propias investigaciones.

Las dramáticas historias de las bibliotecas particulares ilustran el destino de esas colecciones. Antonio Paredes Candia relata que "la hermosa biblioteca de Agustín Aspiazu fue usada por su viuda como combustible para la preparación de api, en la antigua Calle Lanza". Desgraciada suerte corrió la Biblioteca de Hernán Paredes Candia, "rematada de cinco en cinco, de diez en diez, por un martillero ignorante". La Biblioteca de Don Antonio Gonzáles Bravo, "reunida pacientemente, muchas veces privándose de lo indispensable, [fue] vendida casi al peso [por] aquella mala gente que la heredó". Muy parecido fue el destino de la Biblioteca de Don Modesto Omiste, "que la vendieron a peso, ni más ni menos como si fueran papas o cebollas". La historia más lacerante es la de Ismael Sotomayor y Mogrovejo, "que su mismo propietario se encargó de pignorar, quien ya dominado por el alcohol, iba a ofrecerlo a alguien que le arrojaba unos pesos por el libro".

Pocas tienen un destino más digno, por la decisión de sus descendientes de donarlas a una institución cultural. Es el caso de la Biblioteca de Wilson Mendieta Pacheco, "el más ilustre potosino nacido en Tarija", conformada por 4200 ejemplares, donada a la Casa Nacional de Moneda dependiente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia, por sus hijos Pablo y Patricia Mendieta Ossio, el 1° de abril de 2022. La colección versa sobre temas culturales e históricos, con una selecta colección de revistas. En ella se encuentran las obras propias del ex director de la Casa Nacional de Moneda y artífice junto a Gunnar Mendoza, Hugo D. Ruiz y Joaquín Gantier, de impulsar la creación de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia.

Wilson Mendieta Pacheco

Nació el 1° de abril de 1831, en Padcaya, Tarija. A los 15 años ingresó a la Escuela Normal Juan Misael Saracho, y durante diez años desempeñó funciones de profesor en una escuela de YPFB en Bermejo, donde fundó *El Petrolero*. Allí encontró su verdadera vocación: el periodismo, rubro que estudió en la Escuela Latinoamericana de Buenos Aires (1956); fue becario de los Cursos Internacionales de Verano de Periodismo y Literatura de la Universidad de Chile; participó en el XIII Curso de periodismo y Documentación Española, en la Escuela Oficial de Periodismo y en el Seminario de Economía para Periodistas en Palma de Mallorca. Abrazó con pasión la noble profesión, terciando entre la radio y la prensa. En aquella ciudad fronteriza funda "Radio Bermejo" con Nelson Aguirre Vaca. Su labor periodística rinde frutos pues es designado corresponsal del *Guadalquivir,* publicado en la capital, Tarija, y de *El Intransigente* de Salta. En 1966, funda su propio periódico: *El Bermejo*.

En su faceta sindical es elegido Secretario de Prensa y Propaganda de la Federación Sindical de Trabajadores Petroleros de Bolivia, trasladándose a La Paz en 1958, descollando en "Radio Illimani" y vuelve a imprimir *El Petrolero*, con YPFB, esta vez con circulación nacional. En su intensa actividad política integra el grupo Espartaco, la Asociación

* Magister Scientiarum en Historias Andinas y Amazónicas. Docente titular de la Carrera de Historia de la UMSA.

de Periodistas de la Paz y la Federación de Locutores de Bolivia. Allí descubre su otra vocación: la de escritor. Sus primeras obras impresas las dedica a la narrativa: *Murmullos del Guadalquivir;* ensayo: *Folklore tarijeño;* y cuentos infantiles: *Gotas de petróleo.* Con el tiempo sumará numerosos títulos a su producción intelectual versada en narrativa y memoria histórica patrimonial.

En 1966 radica en Potosí. Funda "Radio Kollasuyo" con un grupo de colegas y amigos y da un salto cualitativo al fundar *El Siglo*. Es nombrado corresponsal de los periódicos de La Paz, *Presencia* y *Hoy*. Afirma que "*El Siglo*, devolvió a Potosí después de 40 años, el sitial que en otros tiempos tenía en el periodismo nacional", medio con el que incursiona en el periodismo cultural y auspicia la edición de estudios literarios, históricos y periodísticos. En sus reflexiones señala que "el ejercicio del periodismo durante más de cuarenta años ha servido para inclinarme hacia la memoria histórica", especialmente luego de su incorporación a la Casa Nacional de Moneda como director titular, en 1989, cargo en el que permaneció por catorce años. Fue Jefe de Relaciones, Director de Cultura y Director de Extensión Cultural de la Universidad Tomás Frías. Fue presidente de la Unión de Escritores y Artistas de Potosí y miembro de la Sociedad de Geografía e Historia Potosí; de la Academia Bolivia de la Historia, la Sociedad Geográfica e Histórica de Tarija y socio del Consejo Internacional de Museos. Fue Vicecónsul honorario de España en Potosí y cónsul de Bolivia en Salta. Su obra como periodista y hombre de cultura, fue reconocida a nivel nacional e internacional, con premios nacionales e internacionales.

Soraya Aramayo directora interina de la CNM, Patricia Mendieta Ossio, Luis Oporto Ordóñez Presidente FC-BCB y Pablo Mendieta Ossio

COCO MANTO

PABLO ERNESTO MANSILLA SALINAS*

La última vez que lo vi fue a inicios del 2022, estaba aplaudiendo y tenía la dignidad del que trae las botas bien puestas. Lo dejé mirando fijamente su pasado y comenzando a vivir su futuro.

SON ESTOS.

Caminando por el prado cochabambino coincidimos con un amigo de su infancia en Llallagua, el Coco, después de tantas décadas de vivir lejos de Bolivia y por fin de regreso en su patria, no deseaba más que volver a verlos. El reencuentro fue de lo más alegre. Después de una entrevista corta se despidieron, no sin antes prometerse un asado con la familia.

D´ESTRÉS FEDERAL.

Una vez lo vi en el DF, escribiendo poesía en el metro mientras hacía el recorrido desde su casa al periódico Excelsior. Metro a metro escribió miles de versos, aforismos y breverías, los cuales hacía diariamente, por más de 30 años, durante la hora que duraba su recorrido al trabajo.

PIENSO, LUEGO EXILIO.

A inicios de los ochenta, recién llegado a México como asilado político, vivía junto con otros bolivianos en un hotel del centro de la Ciudad. Por esos días ocurrió un asalto armado a un banco y el alojamiento de los bolivianos fue uno de los primeros en ser allanado.

A punta de golpes y vociferando, los policías ingresaron al cuarto donde se encontraba el Coco, lo sacudieron exigiéndole confiese dónde estaban las armas, sin dudarlo él señaló un bulto que había sobre la mesa, los policías se apresuraron a destaparlo y lo que encontraron fue una máquina de escribir. Ante su sorpresa Coco Manto les dijo: “Con eso mato yo”.

EN VERSO Y EN DIRECTO.

El recuerdo más antiguo que tengo del Coco fue cuando preparaba un libro en su departamento de Lima. Lo vi declamando en su cuarto, con voz penetrante y manoteando al aire como tratando de atrapar un verso escurridizo, esa pieza faltante de un crucigrama rimado, que se iba llenando poco a poco, a veces de atrás para adelante, disfrutando del proceso, convirtiendo su paso por este nublado mundo, en poesía.

Eso fue a mediados de los setenta, cuando yo tenía tres años.

Coco Manto

* Arquitecto y músico

COCOMANTOMENTE

ERNESTO MIRANDA SÁNCHEZ*

Nació en Uncía, creció en Llallagua y se gastó "*por ahí pampitas*". Cursó la secundaria hasta el cuarto año en el Colegio Bustillos de su Natal Uncía. Se promovió como bachiller en el colegio 1° de Mayo de Llallagua, recién estrenado.

De ese tiempo recuerda al Suchu, tren metalero que trasladaba a los estudiantes de colegio que vivían en Llallagua y Catavi, hasta Uncía. *"El Suchu nos disciplinaba, el que se atrasaba se quedaba o tenía que trotar 7 kilómetros para llegar a Uncía*".

En esa escuela, se forjó y graduó de hombre dispuesto a gastar su vida junto al pueblo. Con ese sueño se fue a La Paz. Comenzó estudiando Literatura en la Normal, al mismo tiempo Derecho en la UMSA. Tentado por Radio Pio XII, vuelve a Llallagua para trabajar en el servicio de noticias, de locutor, libretista y productor de radioteatros en la moderna y recién estrenada emisora. Estaba cumpliendo su sueño de "algún día" ser locutor y periodista. *El Derecho de Nacer* fue su producción más importante, destacándose junto a Rosita Marín como protagonistas sorpresa del radioteatro.

Vuelve a La Paz para estudiar periodismo en la Universidad Católica, al mismo tiempo que trabajar en *Radio Altiplano*.

"No hay mejor locutor que el que escucha, ni mejor periodista que el que lee. Para hablar hay que escuchar y para escribir hay que leer", con esos principios se va a Colquiri aceptando una invitación del sindicato de mineros para poner en marcha su emisora a la que bautiza como *Radio Vanguardia*.

Un tiempo después, por orden y bajo plazo de un militar, deja Colquiri por el delito de haber difundido una discusión que terminó en ultimátum, más una balacera de militares contra mineros en las pampas de Oruro, el 23 de mayo de 1965.

Retorna a La Paz, se incorpora a *Radio Altiplano*, donde destaca su humor político en el programa *Olla de Grillos*, con noticias dramatizadas que ganan audiencia nacional, pero al mismo tiempo, lo enfrenta con el gobierno.

En agosto de 1971 durante el golpe del Coronel Hugo Banzer, de principio a fin, forma parte de la resistencia desde los micrófonos de *Radio Illimani*.

Condenado al exilio, se va a Perú. El exilio fortaleció su amor a la patria. "*No me fui de mi país, me fui con mi país*". Volvió a Bolivia en el breve espacio democrático que se vivió antes del 17 de julio de 1980, se integró al *Semanario Aquí*. Por el asesinato de Luis Espinal, su ira se expresó en versos que pintaron la semblanza del mártir, "*tu vida que se entrega espinalmente/ como hostia mágica en los altares laicos del ejemplo.*"

Tras el golpe de García Meza, optó por el exilio en México. Ahí trabajó 26 años en el periódico *Excélsior*, de mayor circulación en ese país, con 3012 trabajadores.

En México dio rienda suelta a sus afanes de periodista, poeta, escritor, epigrafista. Escribió 15 libros, tres cantatas, infinidad de poesías y breverías.

En su corazón y su mente siempre estaba doña Carmen, su madre, "*la vida que me diste fue gastada/ pero no la dignidad acumulada/ ni tu ternura sumergida/ Salí mamá a transformarlo todo*".

Eso un poquito del intelectual, sobre todo el ser humano Jorge Mansilla Torres, *Coco Manto, que se los fuma de canto* en "*Olla de Grillos, para gringos y k´usillos*".

* Comunicador - Educador

RUBÉN POMA, EL FUEGO QUE NUNCA SE APAGA

Jenecherú: Deriva de jendi sheru,
que quiere decir 'mi padre, el fuego' en guaraní.

Pablo Mansilla Bladés*

El Centro de la Cultura Plurinacional, dependiente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia, realizó un homenaje en vida a Rubén Poma, un reconocimiento por todo el trabajo y legado que realizó con uno de los principales baluartes de la televisión cruceña y nacional, el programa Jenecherú, el fuego que nunca se apaga.

En esta breve semblanza seguiremos las huellas del camino forjado por este visionario documentalista, cuya grave y profunda voz "tronaba", una vez por semana y en horario estelar, en los televisores de las familias bolivianas.

La llama profunda

Rubén Enrique Poma Rojas, nació el 14 de junio de 1946 en el territorio del Gran Chaco boliviano; es yacuibeño y cursó todos sus estudios escolares en este municipio. Una vez bachiller, emigró a la ciudad de Santa Cruz para estudiar Derecho y Comunicación Social en las aulas de la Universidad Autónoma Gabriel René Moreno. Desde ese entonces, la capital cruceña se ha convertido en el epicentro de sus proyectos personales y profesionales.

Hoy a sus 76 años, Rubén Poma declara: "Siempre me ha movido las ganas de conocer y poner en práctica lo aprendido", las exigencias y retos que ha tenido durante toda su carrera, le han forjado un ritmo de formación académica constante. Además de profundizar sus conocimientos en comunicación y televisión, ha explorado los campos de la sociología, antropología, turismo y educación, esta formación la realizó muchas veces de manera autodidacta, pero también a través de cursos certificados y maestrías en el extranjero.

Pero el conocimiento trasciende los espacios del aula, don Rubén comenta que aprendió que los caminos del monte y los pantanos o que los sonidos de animales y paisajes, son fuentes de un conocimiento más profundo. Un acontecimiento en particular cambió para siempre la vida de este caminante: recuerda que de niño presenció una suerte de caravana de personas "diferentes", personas que poseían ese otro conocimiento profundo: "Yo quería saber quiénes eran, qué hacían, dónde vivían", al pronunciar estas palabras, el rostro de don Rubén delata que desde ese día se encendió la llama de Jenecherú y que junto a esa caravana, que hoy sabemos eran los Simba Guaraní, Rubén Poma dedicaría su vida a explorar todo el territorio nacional en busca de más paisajes, animales y personas diferentes, y contagiar, a través de una cámara, las emociones que hicieron vibrar lo más profundo de su ser.

Mostrar Bolivia a los bolivianos

El objetivo era claro: mostrar Bolivia a las bolivianas y bolivianos, forjar camino, abrir senda con equipos audiovisuales que pesaban más de 15 kilos y llevar a los televidentes a lugares cada vez más lejanos, una especie de práctica moderna de soberanía nacional a través de un medio masivo como la televisión.

La oportunidad llegaría en 1979 cuando Jorge Gil, en ese entonces director del canal universitario de Santa Cruz, propone a su equipo de producción la realización de un programa turístico, en el cual se muestren las costumbres y tradiciones de Santa Cruz. "En esos tiempos el canal universitario no tenía muchos recursos, por lo que teníamos que buscar a alguien que se interese, que conozca y que además sepa financiarse con publicidad", declara Gil. Después de un tiempo, Miguel Montero, miembro del equipo de ventas del canal, anuncia que encontró a alguien interesado y muy capaz de llevar adelante este proyecto, ese año inicia la relación entre Rubén Poma y el canal universitario.

* Jefe de la Unidad de Culturas

Junto al jefe de producción y camarógrafo Victor Bernal, Jenecherú inició su recorrido. El primer programa producido estuvo dedicado a Cotoca, una localidad de gran importancia histórica para Santa Cruz. Durante esta primera temporada en canal universitario, Rubén Poma y su equipo abarcaron diversos territorios y lugares aledaños a Santa Cruz.

Con el tiempo el programa fue cobrando más relevancia y rating, con un formato novedoso y un contenido rico y bien elaborado, el crecimiento era inminente, Jenecherú abandonaría el canal universitario para pasar a realizar producciones a nivel nacional bajo la producción del canal estatal. Es en esta segunda etapa que la llama crece e ilumina los destinos más alejados a los que se dirigió Rubén Poma y su equipo, en este periodo conocemos Cachuela Esperanza, el Porvenir, Montevideo y otros tantos lugares con historias y paisajes nunca vistos de la Amazonía boliviana.

A medida que el programa se extendía por todo el territorio nacional, el equipo de Jenecherú también crecía, Rubén Poma siempre enfatiza que no hubiera logrado nada sino fuera por el apoyo de sus hijas, quienes desde muy jóvenes se unieron al equipo de producción. También realza el trabajo de sus asesores, entre los que destaca a escritores como Hernando Sanabria Fernández, Aquiles Gómez Coca, Germán Coimbra Sanz, Roger de Barneville Vásquez y también autoridades indígenas como Bacuire, cacique de los simbas de Chuquisaca y Bonifacio Barrientos Iyambae, capitán grande del Alto y Bajo Isoso.

Legado

Jenecherú lleva produciéndose 43 años ininterrumpidos, el último viaje realizado fue este 2022 a la localidad tarijeña de Entre Ríos, donde se registró la fiesta de la Virgen de Candelaria; esto demuestra que el trabajo de Rubén Poma es un legado vivo y que en la actualidad es uno de los repositorios audiovisuales más grandes y completos del país.

Por otro lado, acercarse al público joven siempre fue uno de los principales objetivos de Rubén Poma; comenta que, en los periodos de mayor producción del programa, siempre se incluía la proyección en colegios. Calcula que el equipo de Jenecherú alcanzó a trabajar con al menos unos 200.000 estudiantes de distintas edades y ciclos de enseñanza. Hoy ese objetivo se mantiene, el proyecto de digitalización de todo el material de Jenecherú va en ese sentido, Rubén Poma desea que en un futuro todo este archivo audiovisual esté al alcance de la población y que forme parte de los contenidos de consulta escolar y universitaria.

El homenaje

Para rendir un justo homenaje y reconocimiento a Rubén Poma y Jenecherú, el CCP programó una serie de actividades que se realizaron del 21 al 25 de marzo. Durante esas fechas se llevó adelante la proyección de una temporada especial de reportajes de tierras bajas, cuyo el objetivo era acercar este material a las nuevas generaciones. Se invitó a distintas unidades educativas, universidades y escuelas superiores de comunicación, para que tuvieran la oportunidad inmejorable de disfrutar y conocer Jenecherú de la mano de su creador.

El viernes 25 de marzo se llevó adelante el acto homenaje en el que autoridades, colegas, amigos y familiares, expresaron su agradecimiento y admiración a don Rubén. Durante el acto tomaron la palabra destacados académicos como el productor audiovisual Alejandro Fuentes, y el sociólogo guaraní Elías Caurey, también se escucharon los discursos de Jorge Gil y Victor Bernal, amigos que acompañaron el andar de Jenecherú desde sus inicios. Y para finalizar se contó con la participación de las autoridades, Elvira Espejo, directora del MUSEF, y el presidente de la FCBCB, Luis Oporto Ordóñez, quienes fueron los encargados de entregar el reconocimiento a Rubén Poma.

Esa noche no podían faltar las palabras de Jenecherú, Don Rubén centró su discurso en la reflexión que debe llevar adelante el país en torno a su diversidad cultural, enfatizó que es nuestra mayor riqueza y que debe ser preservada a través de la educación y la práctica de valores de inclusión y respeto. El acto finalizó, como no podía ser de otra manera, con la proyección de un resumen especial de Jenecherú, la mítica canción de inicio nos transportó a todos los asistentes, una vez más, a vivir una aventura en territorios lejanos, guiados por la voz de Rubén Poma, ese fuego que realmente nunca se apaga.

DÍA DEL LIBRO INFANTIL

GONZALO MOLINA ECHEVERRÍA*

El 2 de abril fue declarado el *Día Internacional del Libro Infantil* para enaltecer la obra destinada a los niños. La 1ra. Reunión de Expertos en Materiales Educativos (México 1971), bajo los auspicios de la Organización de Estados Americanos, recomendó a los estados asociados declarar el 2 de abril, como Día del Libro Infantil, en homenaje al nacimiento del escritor de literatura para niños Hans Christian Andersen, cuya obra había propiciado el reconocimiento del Comité Ejecutivo de la Organización Internacional para el Libro Infantil y Juvenil (International Board on Books for Young People-IBBY), declarando 1975 Año del Centenario de su muerte. Bolivia se asoció a este importante evento mediante Resolución del Ministerio de Educación y Cultura N° 124 de 12 de marzo de 1975, gestión llevada a cabo por el Prof. Hugo Molina Viaña, en su calidad de Presidente de la Sección Boliviana de IBBY.

Hans Christian Andersen (Odense, 1805-Copenhague, 1875). Célebre Escritor danés de libros para niños, autor de famosas obras de cuentos como *El Patito Feo, El soldadito de plomo, La sirenita, El ruiseñor.* Inspirándose en tradiciones populares y narraciones mitológicas extraídas de fuentes alemanas y griegas, así como de experiencias personales. Entre 1835 y 1872 escribió 168 cuentos protagonizados por personajes de la vida diaria, héroes míticos, animales y objetos animados. En 1956 en su honor se creó el Premio Internacional "Hans Christian Andersen" de la Organización Internacional para el Libro Infantil y Juvenil (IBBY).

La *Organización Internacional para el Libro Infantil y Juvenil* (IBBY), tuvo su origen gracias a la inquietud de la escritora y educadora Jella Lepman, quien organizó en Munich, Alemania, 1949, la Biblioteca Juvenil Internacional, proyecto asociado a la UNESCO. En 1951 organizó una reunión bajo el lema "Comprensión internacional por los libros infantiles", a la cual asistieron más de 250 delegados de diferentes países. Dos años después, 1953, esa labor se traducía en la Primera Asamblea General de la Organización Internacional para el Libro Infantil y Juvenil, en Zurich, Suiza.

La *Sección Boliviana de IBBY* fue aceptada como miembro número 40 en el XIV Congreso Mundial de la Organización Internacional para el Libro Infantil y Juvenil de Río de Janeiro (Brasil, 21 octubre 1974), cuya representación fue confiada al Prof. Hugo Molina Viaña; y presentada e inaugurada oficialmente el 9 de noviembre de 1975 en Potosí. IBBY Bolivia desde su fundación ha promovido, incentivado y apoyado el libro y la literatura para niños, con Ferias de exposiciones del libro, Festivales, Conferencias, Coloquios, Seminarios, Publicaciones, Concursos literarios.

Hugo Molina Viaña (1931-1988). Profesor, poeta y escritor de literatura infantil. Presidente y organizador de IBBY-Bolivia (1975-1985). Premio Internacional "Hans Christian Andersen" de la Organización Internacional para el Libro Infantil y Juvenil, por sus obras *Vicuncela* y *El Duende y la Marioneta. Fantasía idílica en el Castillo de 'La Glorieta'* (1982). Obra poética, destacan: *Palacio del Alba* (1955), *Martín Arenales* (1963), *Pilicitu Pilinín. Poemas con fonemas quechuas* (2008), *Poemas para llevar en la mochila* (2010); Prosa lírica: *El Duende y la Marioneta* (1970), *Vicuncela (canción para una vicuña)* (1977), *La Niña de la Glorieta* (1987); Antología: *Selección del cuento boliviano para niños* (1969), *Breve Antología de la Poesía Infantil de la Región Andina* (1974), *Adivina..., adivinador* (1987); Cuento: *Ratonciélago y otros cuentos* (2008), *El diario de un gato* (2008), *El quirquincho Bolita y otros cuentos* (2010).

* Historiador y archivista

EXPOSICIONES DESCOLLANTES, VISITAS A MUNICIPIOS MINEROS Y EL INICIO DE UN CICLO DE CHARLAS SOBRE CINE ENARBOLARON LA AGENDA MARZO DEL MNA

Una agenda descollante con actividades de primer nivel y para diferentes públicos fue lo que ofreció el Museo Nacional de Arte (MNA) en marzo de 2022: La exposición *Mama Plastic – Pachamama*, del reconocido artista Cristian Laime Yujra; luego tuvimos el inicio del Ciclo de Audiovisual en el PED Diálogos. Además, la muestra pictórica *Karisiri*, del artista peruano Juan Raúl Machaca de Aquino; y finalmente, la llegada a los municipios mineros de Pulacayo y Catavi junto al programa *Itinerario cultural del patrimonio industrial minero de Bolivia* de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB) y el programa *El museo donde tú estás* del MNA, a Uyuni y Llallagua.

El 10 de marzo de 2022, con lleno total de público y entre sikuris, se inauguró la muestra de Laime Yujra, quien a través de sus cuadros hace una reflexión sobre la omnipresencia del plástico en nuestras vidas y con su madre, Amalia Yujra, como musa inspiradora. Este evento congregó a artistas, estudiantes, comunarios, periodistas y público en general, quienes –a la par- pudieron degustar de un exquisito apthapi. Esta exposición estará abierta al público hasta el 25 de abril.

La música no estuvo ausente en la inauguración de la exposición del artista Machaca, que el 18 de marzo de 2022 abrió el evento a ritmo de morenada, en un acto de hermandad entre Bolivia y Perú a través del arte. Cada cuadro devela una faceta del mítico personaje andino *kharisiri*. Esta exposición estará en el Museo hasta fines de abril.

También y por un par de días, el MNA acogió la exposición *Boliviart*, obras para un calendario en el que participaron varias mujeres artistas con técnicas de grabado y estampado, reuniendo 12 obras. Y Salón de Otoño, que acoge la propuesta en diferentes técnicas de varios artistas que forman parte de la Asociación Boliviana de Artistas Plásticos (ABAP),filial La Paz.

El *Ciclo de charlas sobre Audiovisual Boliviano* está enmarcado en el PED Diálogos, sesiones que forman parte de nuestro Programa de Estudios Descoloniales (PED). El 17 de marzo de 2022 participaron Alejandro Loayza, director de la laureada película *Utama*, y Catalina Razzini, directora del film boliviano *Cuidando el sol*. Esta actividad se sostendrá nuevamente en abril y está confirmada la participación de reconocidos y queridos cineastas bolivianos, para que reflexionemos en torno a la producción audiovisual.

Finalmente, el *Itinerario cultural del patrimonio industrial minero de Bolivia* busca rememorar la historia de la minería, las luchas sociales en torno a ella y la influencia económica y social que marcó la explotación minera. El MNA acompañó a esta propuesta en los municipios de Pulacayo y Catavi. Pero, además, el programa *El Museo donde tú estás;* llevó réplicas de obras a los municipios de Llallagua y Uyuni, para facilitar a dichas poblaciones el encuentro con el arte.

EL MUSEO NACIONAL DE ETNOGRAFIA Y FOLKLORE TENDIÓ PUENTES CON OTROS PÚBLICOS Y CULTURAS EN EL MES DE MARZO

El Museo Nacional de Etnografía y Folklore (MUSEF), dependiente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB), vivió intensamente el mes de marzo de 2022 con actividades propias y apoyando actividades culturales externas.

Presentó *ARUNI: Viajera en el tiempo*, la tercera entrega de su serie MUSEF en Viñetas, orientada a acercar contenidos de las herencias orales y materiales de los pueblos bolivianos al público juvenil y adulto mediante el lenguaje del cómic, la ilustración y la narración oral. La línea de publicaciones fue conceptualizada desde el área de investigación del MUSEF con el objetivo de abrir puertas al diálogo con públicos jóvenes, difundiendo el amplio patrimonio de saberes que resguarda el Museo a través de un formato ágil y contemporáneo. El lanzamiento realizado el 23 de marzo contó con la participación de los autores Aldo Medinaceli (texto) y Lucía Mayorga (ilustraciones) y con la presencia del Presidente de la FC-BCB, MSc. Luis Oporto, que felicitó la iniciativa.

Otra actividad destacada fue la exposición de *Arte y Cultura Iraní* organizada en salas del Museo por la Embajada de Irán en Bolivia, conmemorando el 43 Aniversario del Triunfo de la Revolución Islámica y la celebración del Año Nuevo Iraní 1401. En el marco de la inauguración, el Embajador Morteza Tafreshi, resaltó la importancia de compartir su milenaria cultura con Bolivia *"esperamos a través de esta iniciativa que ambos pueblos, iraní y boliviano, puedan llegar a conocerse mejor"*, mencionó.

MUSEF en marzo también fue la sede de diversas actividades culturales. Tuvimos la fortuna de recibir a los hermanos Uru Muratos de la comunidad Pucaña Tinta María con una muestra de artesanía y el estreno de un documental sobre la problemática del lago Poopó. La música y la poesía también tomaron el escenario de nuestro auditorio, a través de las presentaciones del Dúo Peruano-Boliviano Musicalidad y el Centro Albor de El Alto respectivamente.

LA AGENDA CULTURAL DE MARZO DEL CENTRO DE LA REVOLUCIÓN CULTURAL DESTACÓ EL APORTE DE LAS ARTISTAS, CINEASTAS E INVESTIGADORAS CULTURALES BOLIVIANAS

Con el objetivo de constituir un espacio de diálogo, reflexión y análisis sobre el aporte de las mujeres artistas e investigadoras culturales de Bolivia, el Centro de la Revolución Cultural (CRC), dependiente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB), enfocó su agenda de marzo de 2022 a realizar tres conversatorios virtuales y un ciclo de cine itinerante.

En el marco de las acciones culturales del *8 de Marzo* y del Decreto Supremo n°4650 que declara a 2022 *Año de la Revolución Cultural para la Despatriarcalización: por una vida libre de violencia contra las mujeres*, el CRC, apuesta por promover a las artes y culturas como herramientas culturales y educativas de despatriarcalización. De esa manera, el CRC planteó tres conversatorios virtuales

El conversatorio *Desafíos en la investigación cultural: producción y aporte de las artistas bolivianas* (10 de marzo de 2022), reunió las miradas de Micaela Rosado Campos, socióloga; de Fernanda Verdesoto Ardaya, licenciada en Letras y de Quya Reyna, comunicadora. En la oportunidad, se refirieron al arte como espacio para ejercer la rebeldía y conocer más a las artistas bolivianas, también conversaron sobre los desafíos de los procesos de investigación relacionados a la participación de las mujeres en las artes y a los retos urgentes en la investigación en este campo.

Por su parte, el conversatorio *Aportes y Desafíos: Mujeres en la Gestión Cultural* (17 de marzo de 2022) permitió el diálogo sobre las condiciones y el contexto en el que se desenvuelven las gestoras culturales en Bolivia; los desafíos más importantes en este campo y los aspectos que pueden mejorarse a mediano y corto plazo en el trabajo de las gestoras culturales. Mayra Paz, actriz; Victoria Guerrero, productora audiovisual; y Leonor Valdivia, Ingeniera Comercial y experta en arte, participaron del evento.

Seguidamente, el conversatorio *Miradas de género desde el arte* (24 de marzo de 2022) contó con la participación de Paloma Gutiérrez, Psicóloga; Mary Carmen Molina, Investigadora; y Raquel Romero, Realizadora y Productora Audiovisual. Ellas caracterizaron la estructura patriarcal que está presente en el campo de la investigación cultural y de la producción artística en Bolivia; identificaron los principales desafíos de la perspectiva de género respecto a la práctica y análisis de mujeres artistas e investigadoras bolivianas y plantearon estrategias con perspectiva de género “para abrirse camino” en el ejercicio de hacer arte.

Los eventos fueron moderados por Susana Bejarano, Consejera de la FC-BCB; Mariana Vargas Toro, Gestora Cultural de Desarrollo de Proyectos del CRC y por Edson Hurtado, Director del Centro de la Cultura Plurinacional (CCP),de Santa Cruz.

Finalmente, los días 26 y 27 de marzo de 2022, el CRC presentó el ciclo itinerante de cine *Luz, Cámara: ¡Mujeres!* En el que participaron numerosas niñas, niños, jóvenes, adultos y familias de las ciudades de La Paz y El Alto. En la oportunidad se exhibió dos animaciones de Matisse Gonzáles, *Las Malcogidas* (ficción) de Denisse Arancibia y el documental *Cháma* de la cantante Nina Uma.

PRINCIPALES ACTIVIDADES DEL ARCHIVO Y BIBLIOTECA NACIONALES DE BOLIVIA EN EL MES DE MARZO

El Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia (ABNB) y el Gobierno Autónomo Departamental de Tarija, organizaron un curso destinado a capacitar a archivistas y bibliotecarios de ese departamento en materias de digitalización y restauración.

Durante este mes de marzo de 2022 se llevó a cabo el Rally de la Exposición *Códices de México e Inventarios del Mundo* con la participación de varias Unidades Educativas de la ciudad de Sucre.

Asimismo, el 12 de marzo se dio inicio el programa *Promoción y Fomento a la lectura* destinado a estudiantes de primaria de la ciudad de Sucre, actividad que lleva a cabo la Biblioteca Pública Gunnar Mendoza. Esta Unidad desarrolló también un nuevo ciclo del programa Cuenta Cuentos, en que participaron cuatro autores bolivianos de cuentos infantiles. La actividad se desarrolló en la red social Facebook.

Por otra parte, el 10 de marzo de 2022 se presentó el Anuario de Estudios Bolivianos, Archivísticos y Bibliográficos en ambientes del Colegio Junín de la capital, al haberse publicado en esta edición un artículo relativo al colegio San Juan Bautista, antecesor de este célebre establecimiento educativo.

Asimismo, en coordinación con el Gobierno Autónomo Municipal de Sucre, durante el mes de marzo se llevaron a cabo visitas guiadas a estudiantes del ciclo primario de establecimientos educativos de la ciudad.

ITINERANCIA MINERA EN LA CASA NACIONAL DE MONEDA

Pulacayo y Catavi fueron los dos distritos mineros que, en el mes de marzo, recibieron con gran beneplácito a la exposición Itinerante: Itinerario Cultural del Patrimonio Cultural Minero de Bolivia. Esta muestra expuesta en instalaciones del Archivo COMIBOL presenta una reflexión sobre la importancia de la minería, tema clave en la construcción de procesos económicos, sociales y políticos del Estado Plurinacional de Bolivia.

A los actos de inauguración se llevaron a cabo el 9 de marzo en Pulacayo y 24 de marzo en Catavi, asistieron como justo homenaje a quienes aportaron y aun aportan a la economía de nuestro país, autoridades de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB), el Jefe Nacional de Gestión Cultural,Lic. David Aruquipa Pérez, el Director de la Casa Nacional de Moneda, Lic. Benjamín Condori Ortega, como representante del Museo Nacional de Arte (MNA) la Lic. Jackeline Heredia, representantes del Archivo Histórico de la Minería Nacional y autoridades locales,entre ellas, Alcalde, Concejales, estudiantes de Unidades Educativas y población en general, que acudió a los salones de exposición dispuestos para esta ocasión.

Asimismo, el 23 de marzo en la Sala de Exposiciones temporales de la CNM, se presentó la exposición *Temporal Histórico Documental, 143 años. Memorias de la Guerra del Pacífico y algo más* en homenaje al 23 de marzo. Esta muestra expone vestigios materiales (armas, bayonetas, cartas, telegramas) del Ejército boliviano que participó en la Guerra del Pacífico (1879-1880) que enfrentó a Perú y Bolivia contra Chile buscando revalorizar la participación del soldado boliviano en la guerra que desencadenó en el posterior enclaustramiento marítimo. La propuesta para esta Exposición se generó desde la Unidad Administrativa y Financiera en el Área de Mantenimiento, con el aporte documental por parte de la Unidad de Archivo y los bienes museológicos de la Unidad de Museo.

Otra de las actividades de gran importancia fue el Seminario sobre *Elementos para la Catalogación en Bolivia*, impartido de manera presencial y virtual por el Arquitecto Roberto Flores, presidente de la Sociedad de Numismática Cochabamba, quien proporcionó detalles importantes para establecer criterios sobre la valoración y verificación de la autenticidad de la moneda con prácticas realizadas por los participantes.

Este mes que ya termina, los espacios de nuestro repositorio también fueron testigos de actividades de terceros, presentación de la *Exposición de Acuarela*, del artista René López Cortés. Conmemorando el Día Mundial de la Poesía, se realizó la presentación del Libro *Mesa Redonda,* poemario escrito por Roger Aguirre Villa, socio meritorio del Club de Literatura Infantil-Juvenil, Potosí.El sábado 26 de marzo de 2022, el segundo patio de la Casa Nacional de Moneda se colmó de beneficiarios del Grupo de Scouts *Alemán San Pedro* para festejar su 18 aniversario.

ARTE, VESTUARIO ESCÉNICO, LIBROS, CONVERSATORIO Y HOMENAJES FUERON LOS EVENTOS DE MARZO EN EL CENTRO DE LA CULTURA PLURINACIONAL

Los principales eventos que se llevaron a cabo en el mes de marzo de 2022 en el Centro de la Cultura Plurinacional (CCP) fueron: Exposición anual ABAP, la muestra de obras pintadas en óleo y acuarela, que permitió conocer el trabajo y estilo de un artista local, trascendiendo temas que recuerdan las tradiciones cruceñas y la naturaleza; Creando emociones, vistiendo personajes, en ella se exhibió más de 25 prendas de vestir que sorprendió a artistas y al público en general demostrando que el vestuario escénico no se improvisa, abierta al público hasta abril; desde el 3 de marzo el homenaje a Ciro Paz con su obra Caminantes. Las series de caminantes, representaron la más extensa creación en el trabajo de Ciro. En ellas se pudieron apreciar las variantes en su trazo y gestualidad con el pasar del tiempo.

Otro evento central fue Despatriarcalización desde las voces juveniles, tema de la 1ra. Sesión de territorios de ideas. Esta sesión se realizó de manera presencial y virtual. En vísperas del día Internacional de la Mujer, el CCP desarrolló un conversatorio con voces femeninas, también fue transmitido por redes sociales, el 7 de marzo.

En CCP el 09 de marzo organizó también la muestra de arte Atmósfera, la referencia principal fue Dios, retratado como una energía positiva, dulce, suave, graciosa, joven, todopoderosa, contrastada con el estilo urbano, el color negro y palabras desafiantes para resaltar las dos caras de la moneda; Itinerancia en Cochabamba, esta ciudad vivió la experiencia CCP el 17 y 18 de marzo, en la Casa Departamental de las Culturas; talleres de gestión cultural, cuentacuentos, show musical y además de la muestra Lorgio en los Anillos completaron las actividades realizadas en Cochabamba; Enjambre de libros, del 16 al 20 otra oferta del CCP trató de la Feria de La Edición e Impresión Independiente, en donde fueron más de 40 participantes locales y de diferentes ciudades de Bolivia que expusieron sus obras.

Otra actividad cultural destacada por la prensa nacional y los medios de comunicación, fue el Acto de Homenaje a Rubén Poma. El CCP le realizó un meritorio reconocimiento a la trayectoria y al archivo documental reunido por el investigador hacia su labor en conservación, promoción y estudio de la diversidad cultural en Bolivia. Fueron cinco días de homenaje: se inició la semana del 21 al 25 con la proyección de una selección de reportajes del programa televisivo “JENECHERÚ, el fuego que nunca se apaga”, con una visión pedagógica, participativa y educativa, que abarcó diversas temáticas tratadas en los distintos episodios del mítico programa televisivo

CASA DE LA LIBERTAD Y LOS REENCUENTROS DE OTOÑO

Durante el mes de marzo, Casa de la Libertad (CDL) retomó actividades que estuvieron postergadas por casi dos años debido a la pandemia y siguió con las publicaciones virtuales en redes sociales, visibilizando al museo en distintas latitudes y alcanzando los 11 mil seguidores en Facebook. Durante abril, se aguarda que las actividades programadas marquen el reencuentro definitivo con su público presencial.

Las Aulas Abiertas y el programa de Sensibilización Turística dirigido a estudiantes del municipio de Sucre emprendido por el Gobierno Autónomo Municipal, marcaron el retorno de actividades dedicadas a la población estudiantil con visitas guiadas, exposiciones itinerantes y actividades de interacción, de las que participaron estudiantes de las unidades educativas Guido Villagómez, San Juanillo y San Xavier "A".

La exposición *De Antofagasta a Calama*, abierta en febrero, tuvo su momento culminante el 23 de marzo de2022, día dedicado a la recordación del mar y todos los héroes participantes de la Guerra de la Pacífico.

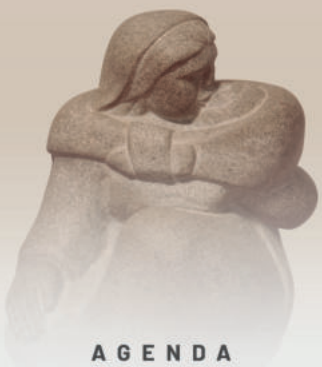
La apertura de dos muestras pictóricas propiciadas por la Universidad San Francisco Xavier cerró el tercer mes del año, ya pleno de movimiento.

En el ámbito virtual, el 7, 14, 16 y 17 de marzo se difundieron los videos con temática histórica producidos por estudiantes de Arte y Diseño Gráfico de la Universidad San Francisco Xavier de Chuquisaca. Continuaron los ciclos audiovisuales *La Casa en el Tiempo*, *Biblioteca Joaquín Gantier*, *Mitos e historias de pueblos indígenas* y el ciclo dedicado a la mapoteca de Casa de la Libertad. Dichos ciclos continuarán hasta el mes de junio.

En abril, en el ámbito presencial, se espera la continuidad de las exposiciones pictóricas abiertas en marzo, la apertura de una nueva muestra de los artistas Fernando Ocampo y Jaime Sandy y programas especiales dedicados al Día del Niño, y el 23 de abril, Día Internacional del Libro.

Fundación Cultural
Banco Central de Bolivia
CASA DE LA LIBERTAD
ESTADO PLURINACIONAL DE BOLIVIA
ABRIL
PRESENCIAL
HASTA EL 8
Exposición pictórica:
Susurro de esperanza
HASTA EL 8
Exposición pictórica:
Trazos y Color
LUNES 11
Exposición pictórica:
Pintura Sucrense
VIERNES 22
Feria callejera del libro
VIRTUAL
Ciclos de video:
- Patrimonio arquitectónico de CDL.
- Mitos e historias de los pueblos indígenas.
- Biblioteca Joaquín Gantier Valda
Redes sociales CDL
Museo Casa de la Libertad

04/2022



AGENDA
MUSEO NACIONAL DE ARTE

EN SALA

EXPOSICIÓN PERMANENTE

Miradas indígena originaria campesinas

Muestra de colección bienal 2021-2023.
Salas de colección

-

EXPOSICIONES TEMPORALES

Mama Plastic - Pachamama
Artista:
Cristian Laime Yujra

De marzo 10 a abril 25
Sala Diez de Medina

Karisiris
Artista:
Juan Machaca de Aquino (Perú)

De marzo 15 a abril 29
Patio de Cristal

Salón de otoño 2022
Muestra colectiva:
ABAP - LA PAZ

De marzo 24 a mayo 8
Taypi Qhatu

PROGRAMAS

PED - DIÁLOGOS

¿Qué es arte? Perspectivas desde el cine boliviano (Parte II, III, IV)

Abril 7, 14 y 21 / 19:00 h.
Facebook live

PED - PROGRAMA CONTINUO

Reproducción y arte creativo en el siglo XVII en artistas europeos e indios - Caso Potosí
Facilitador:
Osvaldo Cruz Llanos

Mod 1 - S1 / Abril 28 / 19:00 h.
Facebook live

-

MUSEO DONDE TÚ ESTÁS

Abril 8 - Oruro

-

LARGA SEMANA DE LAS WAWAS

Actividades por el día del niño

De abril 11 al 14 / 09:00-16:00 h.
Casona Díez de Medina y Patio de Cristal

VARIOS

FERIA DEL LIBRO - EL ALTO

Participación en la 2da Feria Cultural del Libro
Organizan: *FCBCB*

Abril 21 y 22 / 09:00-16:00 h.
Zona 16 de Julio, Av. La Paz

-

EXPOSICIÓN ITINERANTE

Itinerario cultural del patrimonio industrial minero de Bolivia
Organizan: *Casa Nacional de la Moneda / Centro de la Revolución Cultural / Archivo Histórico de la Minería Nacional (COMIBOL) / Museo Nacional de Arte*

Abril 7 - Oruro

CONCIERTO

Orquesta Infantil del Movimiento Sinfónico de El Alto / 2022

Abril 29 / 18:00 h.
Patio de Cristal

Facebook: Museo Nacional de Arte - MNA
Instagram: @museonacionaldeartebol
Twitter: @MNA_Bolivia
Web: www.museonacionaldearte.gob.bo

Lunes a viernes:
08:30-16:00 hrs.
Sábados, domingos y feriados:
temporalmente cerrado.

ESTADO PLURINACIONAL DE BOLIVIA

MUSEO NACIONAL DE ETNOGRAFÍA Y FOLKLORE

AGENDA ABRIL 2022

06 MIE

Centro Erick Boulter

Experiencias de Educación Especial en Bolivia

Lugar: Auditorio MUSEF
Horario: 14:00 a 18:00
Ref: Centro Erick Boulter - 78880635

18 LUN

Presentación del Proyecto Sumak Kawsay

Espacio de diálogo para madres de hijos con discapacidad

Lugar: Auditorio MUSEF
Horario: 17:00 a 19:30
Ref: Esdenka Suxo - 77522177

11 LUN Y 12 MAR

MUSEF en la Feria de Sociología 2022

Lugar: Atrio Monoblock Central - UMSA
Horario: 08:30 a 16:00
Ref: IDIS / UMSA - 2798666 - 2440388 - 68224069

21 JUE Y 22 VIE

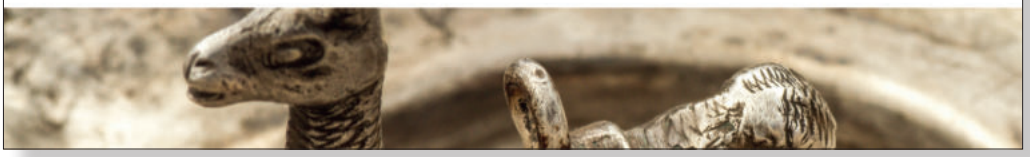
Museo Portátil

Feria Cultural del Libro en El Alto

Lugar: Av. La Paz - Estación Teleférico Azul
Horario: 09:00 a 17:00
Ref: FC-BCB - 2424148 - 2418419

Fundación Cultural Banco Central de Bolivia

musef museo nacional de etnografía y folklore



3
DOMIGO
MÚSICA
MÚSICA EN BIBLIOTECA
CONCIERTOS ACÚSTICOS EN BIBLIOTECA
Organiza: CCP
Lanzamiento
Facebook Live
Hora: 19:00
YouTube
CENTRO DE LA CULTURA PLURINACIONAL
AGENDA CULTURAL
22
MIÉRCOLES
LITERATURA
CELEBRACIÓN DEL DÍA INTERNACIONAL DEL LIBRO
JORNADAS DE LECTURA "AL AIRE LIBRO: ABRACÉMONOS EN LA LECTURA" - MÚSICA Y POESÍA
ARTISTAS: Grupo musical Jausi, poetas y escritores
Hora: de 9:00 a 16:00
Lugar: Biblioteca Pública Enrique Kempff Mercado (Plaza del Estudiante de Santa Cruz de la Sierra)
20
MIÉRCOLES
FORMACIÓN
CUERPOS MIGRANTES
TALLER DE DANZA CONTEMPORÁNEA
Facilitador: Miguel Marin
Fechas y horarios: 20, 21 y 22 de 18:00 a 21:00 horas; y 23 de 17:00 a 20:00
Lugar: Sala Guaraní
Ingreso libre, previa inscripción en www.ccp.gob.bo
04
22
25
LUNES
MÚSICA
FESTIAL INTERNACINONAL DE MÚSICA RENACENTISTA Y BARROCA AMERICA
CONCIERTOS
Organiza: APAC y CCP
Fechas:
Lunes 25 de abril:
- Coro Palmarito y Orquesta Santa Rosa. Hora: 16:00 y 18:00
Martes 26:
- Orquesta Filarmónica de Tarija. Hora: 16:00
- Miércoles 27: Cristian Luna. Hora: 16:00
Lugar: Sala Audiovisual
Ingreso libre
Cultural
CCP
SANTA CRUZ
ESTADO PLURINACIONAL DE BOLIVIA

AGENDA CULTURAL
ABRIL
1
VIERNES - 11:00 HRS
Exposición: "La Acuñación Monetaria en la Imperial Villa de Potosí" Sala de Exposiciones Temporales
1
VIERNES - 15:00 HRS
Entrega de la donación de la Biblioteca de don Wilson Mendieta Pacheco al Archivo de la CNM. Salón "Sociedad Geográfica y de Historia Potosí"
7
JUEVES - 10:30 HRS
Inauguración de la Exposición Itinerante: "Itinerario Cultural del Patrimonio Industrial Minero de Bolivia". Archivo Histórico de la Minería Nacional - Regional Oruro
11
LUNES - 10:30 HRS
Tu historia en los documentos, hallazgos de documentos en el Archivo Histórico de la CNM. RR.SS.
11
LUNES - 11:00 HRS
Reliquias de la Casa de Moneda "el ingenioso Hidalgo don Quijote de la Mancha" CNM
19
MARTES - 11:00 HRS
Exposición Temporal para difundir el Patrimonio documental y bibliográfico. Sala de Exposiciones Temporales
21
JUEVES - 10:30 HRS
Inauguración de la Exposicion Itinerante: "Itinerario Cultural del patrimonio Industrial Minero de Bolivia". Salas del Centro de la Revolución Cultural - La Paz
22
VIERNES - 09:00 HRS
2da versión de la Feria Cultural del Libro. Segundo patio CNM
25
LUNES - 10:30 HRS
Tu historia en los documentos, hallazgos de documentos en el Archivo Histórico de la CNM. RR.SS.
29
VIERNES - 16:30 HRS
El museo inclusivo. Salas de museo.
CASA NACIONAL DE MONEDA
Fundación Cultural
Banco Central de Bolivia
CASA NACIONAL DE MONEDA
BOLIVIA

"2022 Año de la Revolución Cultural para la Despatriarcalización:
Por una vida libre de violencia contra las mujeres"
AGENDA
CULTURAL
ABRIL 2022
CENTRO DE LA REVOLUCIÓN CULTURAL
ACTIVIDADES
6
MIÉRCOLES
19:00 hr.
Presentación del montaje escénico Érotica
Dirección: Camila Rocha
Lugar: Centro de la Revolución Cultural (CRC)
-Piso 3- Ex Estación Central
(Línea Roja de Mi Teleférico)
21-22
JUEVES Y VIERNES
09:00 hr.
2da Feria Cultural del Libro de la Ciudad de El Alto
- Lanzamiento de la 7ma Convocatoria
Letras e imágenes de Nuevo Tiempo
Lugar: Av. La Paz entre la parada de la Línea Azul de
Mi Teleférico (Plaza La Paz) y calle Arturo Valle nº3529,
zona Los Andes
27
MIÉRCOLES
18:00 hr.
Inauguración de la Exposición Temporal
Pinceles en Qalauma: Jóvenes pintando sueños
Lugar: Centro de la Revolución Cultural (CRC)
-Planta Baja- Ex Estación Central (Línea Roja de Mi Teleférico)
29
VIERNES
de 09:00 a 16:00 hrs.
Wikiton: Conozcamos a las artistas bolivianas
Lugar: Centro de la Revolución Cultural
(CRC)-Piso 3- Ex Estación Central
(Línea Roja de Mi Teleférico)
INFORMACIONES:
(591) 2-2457888
Cultural
BOLIVIA

Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia

Agenda Abril 2022

11 de abril

Conferencia “El asesinato de Jean Pierre Raimondeau en Tinquipaya, 1938”, por **Vincent Nicolás**.

Auditorio del ABNB.

18:00 hrs.

LIBRO DEL MES

La Presidencia de Sucre en Bolivia

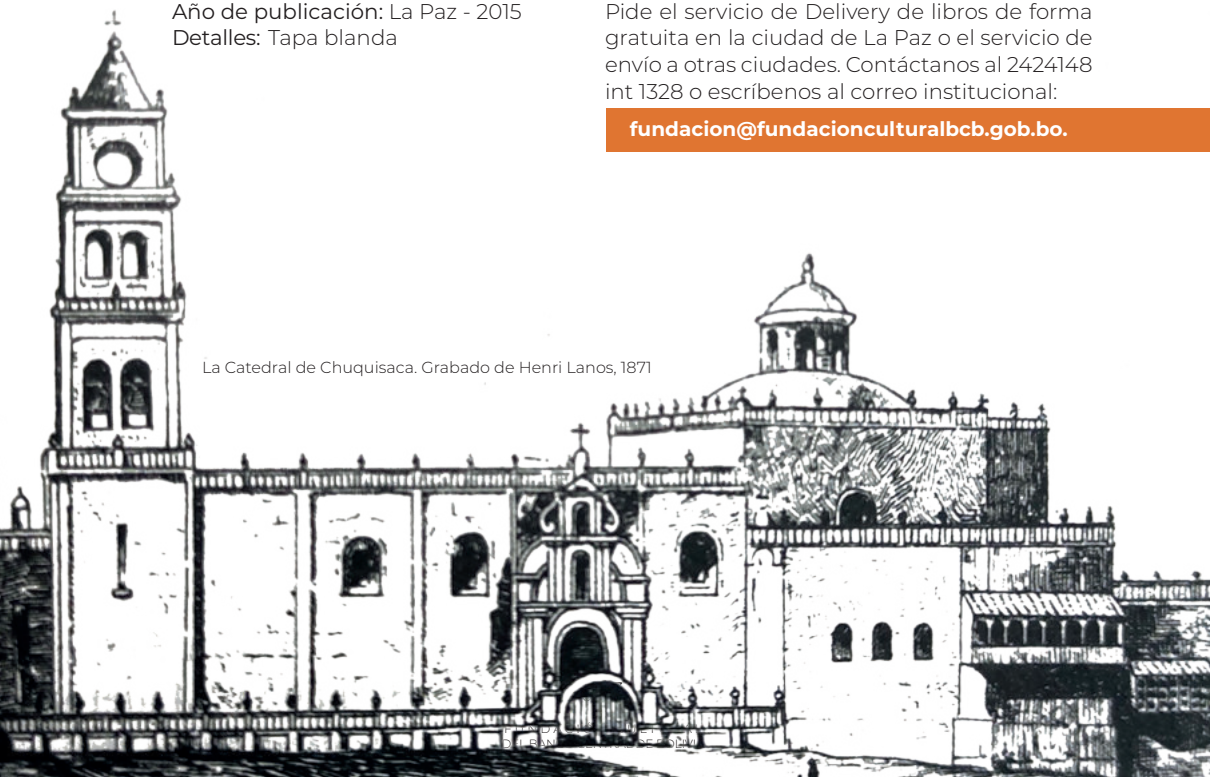
Autor: William Lee Lofstrom
Costo: 70 Bs.
Año de publicación: La Paz - 2015
Detalles: Tapa blanda

La exhaustiva investigación que demandó el libro *La Presidencia de Sucre en Bolivia* fue llevada a cabo en la ciudad de Sucre, en los años de 1967 y 1968. Algo que debe destacarse de inmediato es que se trata del primer libro dedicado a este periodo de la historia de Bolivia, fundamentalmente para conocer como se originó la República y cuáles fueron los pasos que dio Sucre para dotarla de instituciones permanentes. Permite también entender las raíces del caos y los retrocesos que siguieron después, frustrando en buena parte, la admirable obra del lugarteniente de Bolivar.

El libro se encuentra en la tienda del Museo Fernando Montes (Calle Fernando Guachalla N° 476. Zona Sopocachi, La Paz).

Pide el servicio de Delivery de libros de forma gratuita en la ciudad de La Paz o el servicio de envío a otras ciudades. Contáctanos al 2424148 int 1328 o escríbenos al correo institucional:

fundacion@fundacionculturalbcb.gob.bo.



La Catedral de Chuquisaca. Grabado de Henri Lanos, 1871

2da FERIA CULTURAL DEL LIBRO
FUNDACIÓN CULTURAL DEL BANCO CENTRAL DE BOLIVIA

JUEVES 21 DE ABRIL 2022

ESCENARIO	
09:30	Inauguración de la Feria Premiación a ganadores de la 6ta convocatoria de Letras e Imágenes de Nuevo Tiempo "Sakaba y Senkata: Noviembre en la Memoria" Lanzamiento de 7ma Convocatoria de Letras e Imágenes de Nuevo Tiempo "Mujeres: Resistencias, Culturas, Memorias y Luchas"
10:00	Orquesta Sinfónica de El Alto – CRC
11:00	Narratón Intercolegial – UNGC
15:00	Narratón Intercolegial – UNGC
16:30	Presentación de artes urbanas: Batalla de gallos (Hip Hop y Break Dance) – Concierto de Rap – CRC
CARPA DEMOSTRACIÓN - UNIDAD NACIONAL DE GESTIÓN CULTURAL (UNGC)	
10:00 a 18:00	Los orígenes de la imprenta dirigido a todo público, a cargo del colectivo artístico Martes de Ch'alla – UNGC
10:00 a 18:00	Taller de escritura dirigido a niñas y niños de 9 a 11 años, a cargo de Teatro Trono – UNGC
CARPA TALLERES - CENTRO DE LA REVOLUCIÓN CULTURAL (CRC)	
10:00	Elaboración de títeres dirigido a niñas y niños de 8 a 12 años – CRC
14:00	Taller de dibujo y pintura dirigido a niñas y niños de 6 a 12 años – CRC Taller de títeres Lectura compartida
CARPA MUSEO NACIONAL DE ETNOGRAFÍA Y FOLKLORE (MUSEF)	
10:00 a 18:30	Proyección de videos para niñas y niños (duración 35')
10:00 a 18:30	Proyección de videos para jóvenes y adolescentes de nivel secundario (duración del recorrido 45')
10:00 a 18:30	Proyección de videos para el público en general Collage grupal (familiar) y/o individual con material biodegradable para realizar personajes de animaciones (leyendas), (20') Rompecabezas – Actividad grupal (10') dos formatos: -Formato mayor (2 cubos) -Formato menor (7 plantillas)
CARPA MUSEO NACIONAL DE ARTE (MNA)	
10:00 a 18:30	Exposición de réplicas de obras de arte del MNA
CARPA - CASA NACIONAL DE MONEDA (CNM)	
10:00 a 18:30	Exposición itinerante: "Itinerario Cultural del Patrimonio Industrial Minero de Bolivia (La Paz)"
CARPA - FELIPE QUISPE "EL MALLKU"	
11:30	Presentación de diccionario bilingüe – Rubén Hilari – UNGC
12:30	Presentación de libro "Óscar Alfaro" – Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia (ABNB)
13:30	Conversatorio: "La ciudad ficcionada: imaginarios urbanos del espacio alteño" – UNGC Expositores: Tatiana Vargas, Guido Jesús Alejo Mamani, Nadia Guevara y Vania Susana Calle Quispe
15:30	Presentación del libro autobiográfico "Mural de la vida" de Lorgio Vaca – Centro de la Cultura Plurinacional
16:30	Conversatorio: Sacaba y Senkata Noviembre en la Memoria – UNGC
17:30	Presentación de folleto COVID de Hugo Herrera Vargas – UNGC
CARPA ARCHIVO COMUNITARIO - EL ALTO	
11:00	Charla de Mario Vargas/Fotógrafo/Andes Imágenes "Fotografía estenopeica: La magia del unicornio" – Editorial Jaguar Azul
12:00	Presentación e informe bimestral del ACEA "Presentación del Archivo Comunitario de El Alto"
13:30	Proyección de soportes visuales y audiovisuales comentada "Fotografías Antiguas/actuales de El Alto" – ACEA
15:00	Conversatorio con el investigador PhD. Juan Manuel Arbona (Vía Zoom, conexión Quito-El Alto) "Reflexiones histórico-conceptuales en torno a El Alto" – ACEA
16:00	Presentación del libro "Regenerar la raza. Política educativa en Bolivia (1898-1920)" de Françoise Martínez – CIS
17:00	Conversatorio: "La inmensidad de la microficción" Un recorrido por Latinoamérica". Participan: Mario Vargas/ Director de Jaguar Azul Editores y Gonzalo Llanos/Escritor - Editorial Jaguar Azul

2da FERIA CULTURAL DEL LIBRO
FUNDACIÓN CULTURAL DEL BANCO CENTRAL DE BOLIVIA

VIERNES 22 DE ABRIL 2022

ESCENARIO	
10:00	Presentación cuentacuentos - CRC
11:00	Presentación de promotoras comunitarias y jóvenes líderes – cuentos - UNGC
14:00	Presentación de promotoras comunitarias y jóvenes líderes – cuentos - UNGC
15:00	Encuentro de niñas y niños artistas "Chiti Danza y Poesía" - CRC
17:00	Presentación de la obra de teatro "Hermanos Vargas" – Compañía de teatro Tabla Roja - CRC
CARPA DEMOSTRACIÓN - UNIDAD NACIONAL DE GESTIÓN CULTURAL (UNGC)	
10:00 a 18:00	Los orígenes de la imprenta dirigido a todo público, a cargo del colectivo artístico Martes de Ch'alla – UNGC
10:00 a 18:00	Taller de escritura dirigido a niñas y niños de 9 a 11 años, a cargo de Teatro Trono – UNGC
CARPA TALLERES - CENTRO DE LA REVOLUCIÓN CULTURAL (CRC)	
10:00	Elaboración de títeres dirigido a niñas y niños de 8 a 12 años – CRC
14:00	Taller de dibujo y pintura dirigido a niñas y niños de 6 a 12 años – CRC Taller de títeres Lectura compartida
CARPA MUSEO NACIONAL DE ETNOGRAFÍA Y FOLKLORE (MUSEF)	
10:00 a 18:30	Proyección de videos para niñas y niños (duración 35')
10:00 a 18:30	Proyección de videos para jóvenes y adolescentes de nivel secundario (duración del recorrido 45')
10:00 a 18:30	Proyección de videos para el público en general Collage grupal (familiar) y/o individual con material biodegradable para realizar personajes de animaciones (leyendas), (20') Rompecabezas – Actividad grupal (10') dos formatos: - Formato mayor (2 cubos) - Formato menor (7 plantillas)
CARPA MUSEO NACIONAL DE ARTE (MNA)	
10:00 a 18:30	Exposición de réplicas de obras de arte del MNA
CARPA - CASA NACIONAL DE MONEDA (CNM)	
10:00 a 18:30	Exposición itinerante: "Itinerario Cultural del Patrimonio Industrial Minero de Bolivia (La Paz)"
CARPA - FELIPE QUISPE "EL MALLKU"	
10:00	Dialogando desde el arte sobre la festividad Gran Poder y la muestra museográfica de Fiesta y Poder: Tradición, Cultura y Fe del CRC – UNGC
11:00	Presentación de dos publicaciones de la Carrera de Artes Plásticas de la Universidad Pública de El Alto (UPEA) Revista Nro 4 SAMI – Claribel Arandia Libro "Registro de patrimonio escultórico público del Municipio de El Alto" de Randy Chávez
12:00	Presentación del poemario de Leonel Inti – Almatroste
13:00	Presentación del Libro "Kallawaya. Soqen Ikaj Ma'cha. El sabio que porta la medicina" de Juan Pedro Debreczeni Aillón. – Casa de la Libertad (CDL)
14:00	Lectura de poesía marica, trans, lencha y queer - Almatroste
15:00	Homenaje al periodista, escritor y poeta Jorge Mancilla "Coco Manto"
16:00	Presentación del libro "Las cenizas son producto de su combustión" de Rodrigo Villegas – Editorial Electrodependiente
17:30	Lectura de poesía marica, trans y queer – Almatroste
CARPA ARCHIVO COMUNITARIO - EL ALTO	
10:00	Presentación Proyecto Radio Escuela a cargo de Juan Ordoñez, Director Ejecutivo Centro de Producción Radiofónica – CEPRA
11:00	Revista Yachaywasi - varios autores – Editorial Nina Katari
12:00	Presentación e informe bimestral del ACEA "Presentación del Archivo Comunitario de El Alto"
13:30	Historia Oral y testimonio de vecinos y vecinas de las zonas 16 de Julio, Ballivián y Los Andes. "Historial Oral del Distrito 4 a cargo de sus vecinos más antiguos" – ACEA
14:30	Ponencia del investigador Miguel Ramos "Avances de investigación sobre un patricio alteño" – ACEA
15:00	"Homenaje a Johnny Huarachi (OSAMA), combatiente de la Guerra del Gas" – ACEA
16:00	El Honorable terrorista: Autobiografía política de Constantino Lima Chávez, autor Constantino Lima Chávez – Editorial Nina Katari
17:00	Presentación del libro "Comunicación y periodismo" Alex Urquidi – Editorial del Estado Plurinacional de Bolivia

DÍAS PARA NO OLVIDAR

Abril

1	Fundación de Potosí (1545)
1	Día Mundial de la Educación
2	Día del Libro Infantil y Juvenil
6	Día del Charango
12	Día del Niño boliviano
15	Revolución de Tarija (1817)
15	Día Mundial del Arte
17	1ra sesión del Consejo de Administración FCBCB (1997)
18	Día Internacional de los Monumentos y Sitios
21	Día Mundial de la Creatividad
22	Día Internacional de la Tierra
23	Día Mundial del Libro y del Derecho de Autor
26	Día mundial de la Propiedad Intelectual
26	Día de la Secretaria
27	Día Internacional del Diseñador Gráfico
29	Día Internacional de la Danza
30	Día Internacional del Jazz

Fundación Cultural Banco Central de Bolivia

ARCHIVO Y BIBLIOTECA NACIONALES DE BOLIVIA

musef museo nacional de etnografía y folklore

MUSEO NACIONAL DE ARTE

CASA NACIONAL DE MONEDA

CASA DE LA LIBERTAD

CCP SANTA CRUZ Centro de la Cultura Plurinacional

CENTRO DE LA REVOLUCIÓN CULTURAL

MUSEO FERNANDO MONTES

DISTRIBUCIÓN GRATUITA

ESTADO PLURINACIONAL DE BOLIVIA

imprenta digital FCBCB